



**ESTRATEGIAS DE GESTION URBANA APLICADAS AL CENTRO HISTÓRICO DE  
LA CIUDAD DE TUNJA  
EJE DE LA CARRERA 9 ENTRE CALLES 19 Y 25**

**MARTHA LIGIA BONILLA CUREA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA  
COHORTE 31  
BOGOTA  
2018**

## Contenido

	Pág.
Introducción	9
Capitulo I	12
1.1 Análisis del eje (Carrera 9 entre calles 19 hasta la calle 25)	12
1.2 Parque Bosque de la República	14
1.2.1 Tradiciones y actualidad	14
1.2.2 Inventario físico	15
1.2.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	15
1.3 Parque San Laureano	16
1.3.1 Tradiciones y actualidad	17
1.3.2 Inventario físico	17
1.3.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	18
1.4 Plazoleta de San Ignacio	19
1.4.1 Tradiciones y actualidad	19
1.4.2 Inventario físico	20
1.4.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	20
1.5 Plaza de Bolívar	21
1.5.1 Tradiciones y actualidad	22
1.5.2 Inventario físico	24
1.5.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	24
1.6 Plazoleta de San Francisco	25

1.6.1 Tradiciones y actualidad	-
1.6.2 Inventario físico	26
1.6.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	26
1.7 Parque Pinzón	27
1.7.1 Tradiciones y actualidad	28
1.7.2 Inventario físico	29
1.7.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	30
1.8 Plazoleta de Las Nieves	31
1.8.1 Inventario físico	32
1.8.2 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	33
1.8.3 Análisis investigativo (Diagnóstico)	33
1.9 Planteamiento del problema	40
1.10 Objetivo general	42
1.11 Objetivos específicos	42
1.12 Justificación	43
1.13 Hipótesis	43
Capitulo II	44
2.1 Estado del Arte	44
2.2 Marco Teórico	50
2.3 Marco histórico	51
2.4 Marco conceptual	54
2.5 Marco Legal	55
2.5.1 Normativa nacional	55

2.5.2 Normativa Local	57
Capítulo III. Demostraciones y análisis de la investigación realizada	59
3.1 Diagnóstico	63
Capitulo IV	71
4.1 Propuesta para recuperar el espacio público denominado eje de la carrera 9 entre calles 19-25	71
4.2 Formulación de soluciones	78
4.3 Estrategias de articulación	78
4.4 Formulación de solucionesde decisiones	81
4.4.1 Incremental o de Ajuste marginal	81
4.4.2 Implementación	81
4.4.3 Enfoques de implementación	82
4.5 Evaluación	85
4.5.1 Momento de la Evaluación	85
4.6 Estrategias de gestión	87
Capitulo V	89
Conclusiones	89
Referencias Bibliográficas	91

## **Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Inventario Bosque de la Republica	15
Tabla 2. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	16
Tabla 3. Inventario Parque San Laureano	17
Tabla 4. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	18
Tabla 5. Inventario Plazoleta San Ignacio	20
Tabla 6. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	21
Tabla 7. Inventario Plaza de Bolívar	24
Tabla 8. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	24
Tabla 9. Inventario Plazoleta San Francisco	26
Tabla 10. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	27
Tabla 11. Inventario Parque Pinzón	29
Tabla 12. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	30
Tabla 13. Inventario Plazoleta de las Nieves	32
Tabla 14. Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención	33

## Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Plano de Localización del Centro Histórico de Tunja – Acuerdo Municipal 016 de 2014	8
Figura 2. Mapa sector urbano de Tunja y delimitación del Centro Histórico y su área de influencia	13
Figura 3. Panorámica del Parque Bosque de la Republica	14
Figura 4. Panorámica del Parque San Laureano	16
Figura 5. Panorámica de la Plazoleta de San Ignacio	19
Figura 6. Panorámica de la Plaza de Bolívar	21
Figura 7. Panorámica de la Plazoleta de San Francisco	25
Figura 8. Panorámica del Parque Pinzón	27
Figura 9. Panorámica de la Plazoleta de las Nieves	31
Figura 10. Localización de los ejes propuestos	35
Figura 11. Localización del eje de la carrera 9	37
Figura 12. Localización del eje de la carrera 10	39
Figura 13 . Sensación generalizada de la población	65
Figura 14. Calificación del espacio público	66
Figura 15. Constancia de habitación del espacio público	66
Figura 16. Valor del espacio público	67
Figura 17. Aceptación del uso del espacio público	67
Figura 18. Recuperación de plazoletas públicas	68
Figura 19. Habitación del espacio público	68

Figura 20. Actividades para habilitación del espacio público	69
Figura 21. Aceptación del amueblamiento urbano	69
Figura 22. Aceptación de actividades nocturnas en espacios públicos	70
Figura 23. Plano según plano de 1623.Ensamble hecho por el arquitecto historiador Luis Augusto Niño Varela. 2.012	73
Figura 24. Plano según plano de 1623.Ensamble hecho por el arquitecto historiador Luis Augusto Niño Varela. 2.012	74

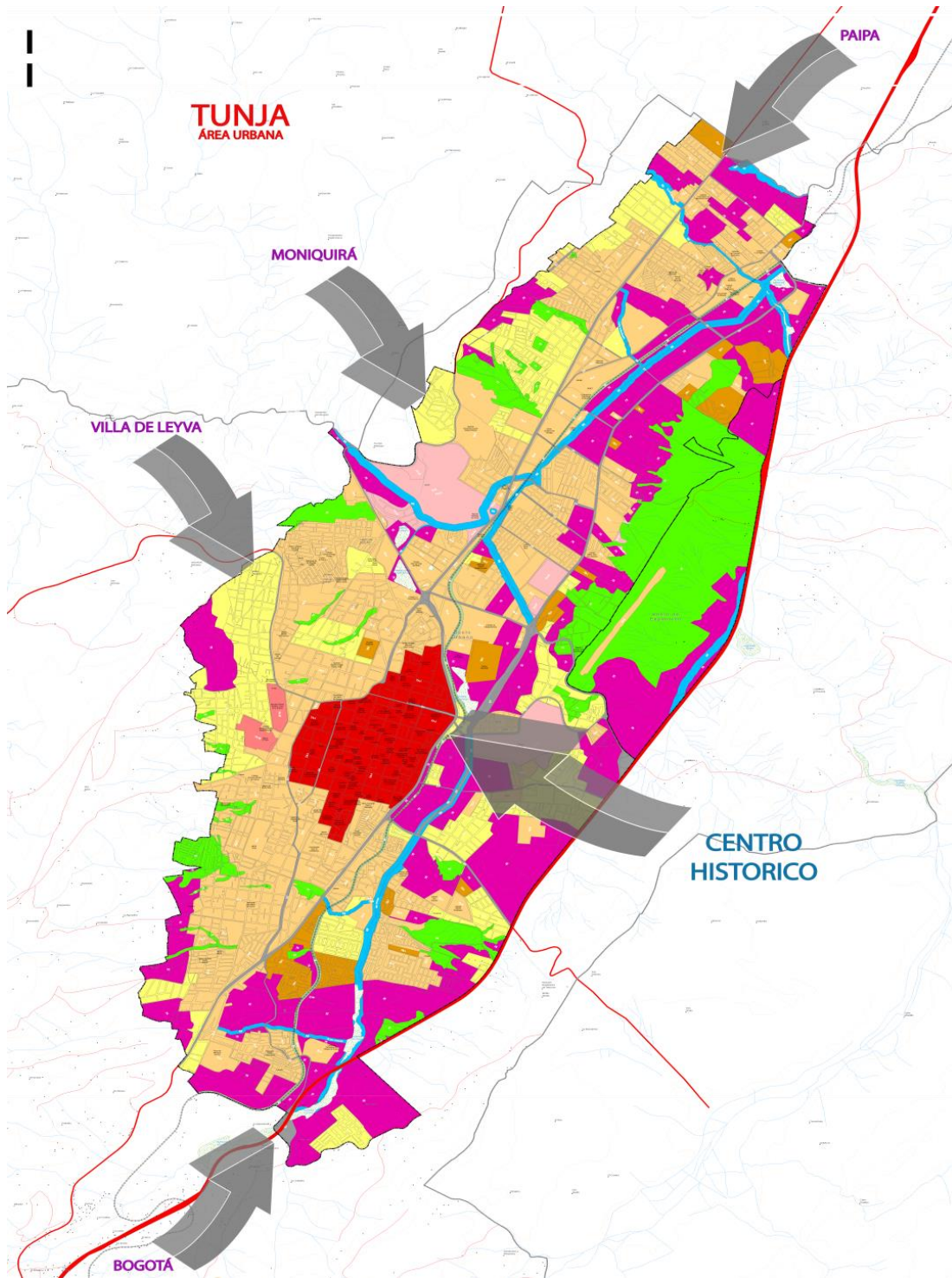


Figura 1. Plano de Localización del Centro Histórico de Tunja – Acuerdo Municipal 016 de 2014.



## Introducción

Tunja se fundó en 1539 con el propósito urbano que los conquistadores y colonizadores tuvieron como misión: fundar ciudades para garantizar el dominio y expansión del poder de la Monarquía Católica Española. Esa gestión se respaldó con la implantación del modelo o traza urbana, diseñada desde el gobierno de los Reyes Católicos Fernando e Isabel, encomendada a Cristóbal Colón y luego mediante un proceso de ajuste según contextos, clima y topografía, que el Capitán Nicolás de Ovando, Gobernador de la Española ajustó; luego, se realizaron los emplazamientos -como el de Tunja- con una característica de traza al estilo de la ciudad de Lima. Por lo tanto, no se puede desligar el proyecto de esta génesis cuando se quiere intervenir física o administrativamente esta ciudad colonial, que en la actualidad corresponde al núcleo primario de Tunja, denominado *Centro Histórico*. “Estrategias de gestión urbana aplicadas al centro histórico de la ciudad de Tunja: Eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25”, sobre la base del planteamiento del siguiente problema, cuya respuesta ayudará a clarificar el enfoque de la presente propuesta de investigación: ¿Cuáles fueron los ejes que articularon la ciudad colonial? ¿Y estos se conservaron a través de la Colonia, la República y contemporaneidad?

La primera pregunta se responde si la traza urbana colonial implantada tenía como respaldo toda una tradición jurídica y un mensaje de representación de poder, como es el espacio urbano llamado *Plaza Mayor*. Es entendible que las calles que nacían de esta centralidad se convirtieran en conexiones entre los espacios urbanos diseñados con una geometría de cuadrados y rectángulos; por tanto, las calles se jerarquizaron –característica aún reconocible en la contemporaneidad-, presentando una dirección de norte a sur y de oriente a occidente. De oriente a occidente, las principales calles corresponden a la Calle Real (hoy calle 19 y la calle 20). De sur a norte estas calles toman el nombre de carreras, destacándose como estructurante de la

ciudad colonial hasta la actualidad las carreras 9 y 10, la primera de las cuales se convierte en objeto de estudio de la presente indagación.

Entonces los conectores de la ciudad colonial y contemporánea -a nivel de centro histórico- son los antes mencionados, pero como alcance propuesto de investigación asumimos *el eje de la carrera 9 entre calle 19 –Plaza de Bolívar, antes Plaza Mayor- y la calle 25 (conector enmarcado en sus extremos por espacios públicos jerárquicos)* desde la Plaza de Bolívar hasta el Parque Pinzón, antiguo espacio de proyección del Convento de San Agustín y la Plazoleta de las Nieves, donde se convierte en articulación prioritaria de espacio público; esto lo demuestra la constante utilización como eje estructurante, peatonal y vehicular, de la ciudad en sentido nortesur, y colateralmente con los ejes en sentido oriente-occidente. Además, están localizados en este eje inmuebles de carácter institucional -religioso, civil- que dinamizan las actividades de la comunidad.

Respecto a la segunda pregunta -si estos ejes o conectores se conservaron como articulación urbana en las temporalidades de la Colonia, la República y la contemporaneidad; la respuesta desde una apreciación, In situ, se puede considerar que sí, pero para especificar es pertinente plantear la teoría compuesta por dos miramientos teniendo en cuenta la implantación del modelo de ciudad desde el siglo XVI: Primero, los ejes o conectores urbanos son el principio urbano de conexión, destacándose dos principalmente en sentido del crecimiento de la ciudad -sur a norte-, el de la carrera 9 y el de la carrera 10. Segundo, estos ejes urbanos permitieron la morfología urbana colonial y la proyección longitudinal de la ciudad contemporánea, tendencia actual.

La selección como objeto de estudio -el eje carrera 9 entre calles 19 hasta la 25-, permite analizar una fracción urbana del centro histórico de Tunja. Si se considera que una fracción

urbana constituye parte fundamental de la consolidación y estructura como ciudad desde la Colonia, el análisis del eje seleccionado representa una posibilidad de entender el comportamiento del *Centro histórico de Tunja* y, por ende, la propuesta o estrategia de gestión para su conservación; y mantenimiento, en orden a colaborar con la dinámica de la ciudad contemporánea; esto se puede abordar desde el alcance de esta investigación “Estrategias de gestión urbana aplicadas al centro histórico de la ciudad de Tunja: Eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25”.

## **Capítulo I**

### **1.1 Análisis del eje (Carrera 9 entre calles 19 hasta la calle 25)**

El centro histórico de la ciudad de Tunja está conformado por un gran número de plazas y plazoletas que integran parte de su espacio público, de tal forma que se plantea realizar un inventario de las plazas y plazoletas que se localizan allí, como una muestra no tan sólo de los espacios públicos que lo conforman, sino también de su estado actual, pero haciendo de ellos una herramienta de comparación que permita realizar el análisis de la problemática que agobia a estos sectores de nuestra ciudad.

Partimos entonces, de la localización de parques, plazas y plazoletas localizadas en el centro histórico de nuestra ciudad (Cf. Figura 3), para proceder mediante un trabajo de campo a determinar su estado y a la conformación de ejes que permitan su estudio y análisis por etapas. En efecto, con la participación de los estudiantes de noveno y décimo semestre de arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja, en el área de Legislación, se conformaron grupos de trabajo que permitieron determinar su estado actual, resultados que se muestran más adelante, información que le permitirá al estado diseñar o fortalecer sus políticas de aprovechamiento en la implementación del proyecto de peatonalización de vías.

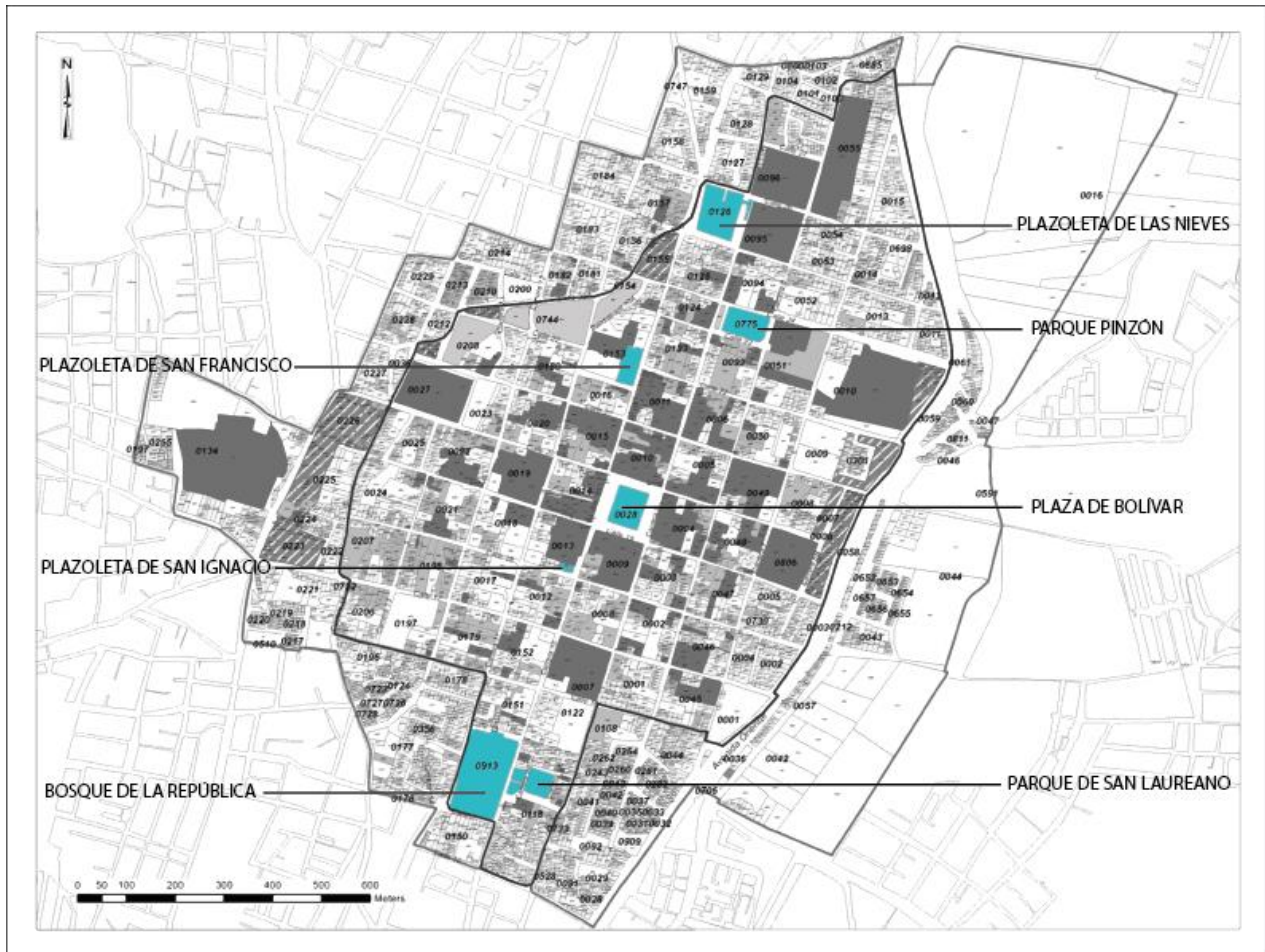


Figura 1. Mapa sector urbano de Tunja y delimitación del Centro Histórico y su área de influencia.

En esta figura se observa cómo de manera estratégica se localizan las plazas, parques y plazoletas que hacen parte del espacio público del sector histórico de Tunja.

## 1.2 Parque Bosque de la República



Figura 2. Panorámica del Parque Bosque de la Republica. Fuente. Elaboración propia

Localizado entre carreras 10 y 11 y calles 13 y 15 de la actual nomenclatura de la ciudad, es un lugar muy concurrido y en forma masiva por la ciudadanía durante los fines de semana, situación que no ocurre en los demás días por razones atribuibles un poco al abandono institucional que se traduce en deterioro y seguridad.

**1.2.1 Tradiciones y actualidad.** Se trata de un lugar estratégico para el proyecto por encontrarse localizado en un sector popular de la ciudad, desde donde se inicia el desarrollo y la demarcación del sector histórico en su costado sur, lo cual lo convierte en un punto donde confluyen muchas costumbres y actividades que hacen que se presente una mezcla desordenada entre la arquitectura de tipo colonial con la moderna, y lo residencial con lo comercial, un parque con elementos de valor histórico y arquitectónico opacados por intervenciones modernas no

planificadas, aunadas al abandono institucional hace que la utilización por parte de la población no sea la más adecuada, pese a las dificultades que esto genera.

Ante la carencia de espacios públicos seguros que le permitan a la población tener lugares de esparcimiento y sana convivencia, la comunidad acude en familia los fines de semana para adelantar acciones de recreación y deporte, pese a que no se cuenta con las áreas adecuadas para ello, generando problemas al tener que mezclar actividades adelantadas por los adultos en las mismas zonas destinadas para los niños.

### 1.2.2 Inventario físico.

Tabla 1

*Inventario Bosque de la Republica*

<b>PARQUE: BOSQUE DE LA REPUBLICA</b>		
<b>INVENTARIO</b>		
<b>COMPONENTES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
SENDEROS PEATONALES	380 ML	En adoquín y piedra, estado aceptable
ANDENES	510 ML	En adoquín y concreto, en buen estado
SILLAS	16 UN	En concreto y madera, deterioradas
CESTAS DE BASURA	12 UN	Plásticas, deterioradas.
ARBOLES	115 UN	Sin podar, unos con bastante edad.
MONUMENTOS (Paredón de los Mártires)	1 UN	Recientemente recuperado. Presencia de grafitis
JARDINERAS	6 UN	Con cerramiento en piedra. Falta mantenimiento
CERRAMIENTO (Piedra y Forja)	420 ML	Recientemente intervenido, presenta algún deterioro
ESCULTURAS	14 UN	Falta mantenimiento
LUMINARIAS	35 UN	En estructura metálica, en buen estado.
POLIDEPORTIVO	1 UN	Canchas en asfalto, presentan algún deterioro.

Fuente. Elaboración propia

**1.2.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención.** Se realiza el análisis y cuantificación de los inmuebles que circundan el parque, determinando el uso actual (Tabla 2) de cada uno de ellos, la edificabilidad y la categorización o el grado de intervención arquitectónica, de acuerdo con el valor histórico que posee.

Tabla 2

*Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención*

PARQUE BOSQUE DE LA REPUBLICA	CALLE 15												
USO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA		
EDIFICABILIDAD	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2		
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3		

PARQUE BOSQUE DE LA REPUBLICA	CARRERA 10												
USO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	RECREACIO	INSTITUCIO	VIVIENDA	VIVIENDA	COMERCIO	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	2	3	3	3	3	3	3			1	3	3	3

PARQUE BOSQUE DE LA REPUBLICA	CALLE 13												
USO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	4	1	3	2	2	3	1	2	1	1	1	2	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

PARQUE BOSQUE DE LA REPUBLICA	CARRERA 11												
USO	VIVIENDA	COMERCIO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA
EDIFICABILIDAD	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3

Fuente. Elaboración propia

1.3 Parque San Laureano



Figura 3. Panorámica del Parque San Laureano. Fuente. Elaboración propia



Localizado entre carreras 9 A y 10 con calle 14 de la actual nomenclatura de la ciudad, es un lugar pequeño adornado con jardineras, no muy concurrido por la ciudadanía, aunque a su alrededor se encuentra la iglesia que lleva su nombre y a la cual acuden los devotos.

**1.3.1 Tradiciones y actualidad.** Tradicionalmente ha sido un lugar de reunión de los feligreses de la Iglesia de San Laureano, previo y posterior a los oficios religiosos que allí se adelantan. Por su conformación, los senderos, sillas y jardines que integran el parque hacen que se convierta en un lugar contemplativo, rodeado por construcciones de tipo colonial y además presenta una gran vista sobre el parque Bosque de la República.

### 1.3.2 Inventario físico.

Tabla 3

*Inventario Parque San Laureano*

<b>PARQUE: SAN LAUREANO</b>		
<b>INVENTARIO</b>		
<b>COMPONENTES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
SENDEROS PEATONALES	250 ML	En adoquín y piedra, estado aceptable
ANDENES	0 ML	
SILLAS	4 UN	En concreto y madera, conservadas
CESTAS DE BASURA	2 UN	Plásticas, deterioradas.
ARBOLES	18 UN	Conservados
MONUMENTOS	1 UN	Recientemente recuperado.
JARDINERAS	12 UN	Con cerramiento en piedra. Buen mantenimiento
CERRAMIENTO	0 ML	
ESCULTURAS	0 UN	
LUMINARIAS	12 UN	En estructura metálica, en buen estado.
POLIDEPTIVO	0 UN	

Fuente. Elaboración propia

### 1.3.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención.

Tabla 4

Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención

PARQUE DE SAN LAUREANO	CARRERA 10
USO	RECREACION
EDIFICABILIDAD	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	

PARQUE DE SAN LAUREANO	CALLE 14	
USO	VIVIENDA	INSTITUCIONAL
EDIFICABILIDAD	1	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1

PARQUE DE SAN LAUREANO	CARRERA 9a		
USO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA
EDIFICABILIDAD	1	1	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	3	2

PARQUE DE SAN LAUREANO					
USO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA
EDIFICABILIDAD	1	1	1	1	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	2	3	2

Fuente. Elaboración propia

Con la realización del análisis y cuantificación de los inmuebles que circundan el parque, se evidencia el uso actual de cada uno de ellos, la edificabilidad y la categorización o el nivel de intervención arquitectónica, de acuerdo con el valor histórico que posee, observándose además que se conservan -en un alto porcentaje- las edificaciones de tipo colonial.

## 1.4 Plazoleta de San Ignacio



Figura 4. Panorámica de la Plazoleta de San Ignacio. Fuente. Elaboración propia

Localizada en la intersección de la carrera 10 con calle 18 -según la actual nomenclatura de la ciudad-, es un lugar pequeño que rodea el templo del mismo nombre y de continuo tránsito peatonal, rodeado de entidades bancarias y comercio.

**1.4.1 Tradiciones y actualidad.** Tradicionalmente era utilizada como sitio de reunión de los feligreses que acudían a los oficios religiosos; sin embargo, ocasionalmente se convierte en el sitio de reunión de quienes acuden a los diferentes eventos de tipo cultural que son programados en el templo dentro de las actividades de la semana internacional de la cultura o, el uso inapropiado que se le da en el desarrollo del ‘Aguinaldo Boyacense’ al ser utilizado como un lugar donde se instalan carpas y casetas para el expendido de licores, pero durante los demás períodos del año es vista tan sólo como un área dura que sirve de tránsito peatonal carente de atractivos para la comunidad y copada de vendedores ambulantes.

### 1.4.2 Inventario físico.

Tabla 5

#### *Inventario Plazoleta San Ignacio*

<b>PLAZOLETA SAN IGNACIO</b>		
<b>INVENTARIO</b>		
<b>COMPONENTES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
VIA PEATONAL	50 ML	En concreto y adoquín.
ANDENES	70 ML	En adoquín y concreto
SILLAS	2 UN	En hierro forjado
CESTAS DE BASURA	2 UN	En acero. Buen estado
ARBOLES	1 UN	Conservado
MONUMENTOS	1 UN	Recientemente recuperado.
PILETA	1 UN	En piedra, buen estado
CERRAMIENTO	0 ML	
ESCULTURAS	0 UN	
LUMINARIAS	4 UN	En estructura metálica, en buen estado.
POLIDEPTIVO	0 UN	

Fuente. Elaboración propia

Este inventario permite determinar el estado físico de a plazoleta de San Ignacio, la cual carece de elementos que la hagan atractiva y acogedora.

**1.4.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención.** Aquí podemos determinar que la plazoleta se encuentra rodeada de edificaciones de uso institucional y de comercio, algunas con el nivel 1 de intervención de acuerdo con la clasificación contenida en el decreto 0428 de 2012 emanado del Ministerio de Cultura: el santuario de San Ignacio, y de servicios como el de la sede del banco Davivienda.

Tabla 6

*Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención*

PLAZOLETA DE SAN IGNACIO	CALLE 18			
USO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS
EDIFICABILIDAD	4	4	5	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	2	2

PLAZOLETA DE SAN IGNACIO	DAVIVIENDA		
USO	SERVICIOS	SERVICIOS	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	1	2	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	2	3	2

PLAZOLETA DE SAN IGNACIO	
USO	INSTITUCIONAL
EDIFICABILIDAD	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1

PLAZOLETA DE SAN IGNACIO	B OCCIDENTE
USO	SERVICIOS
EDIFICABILIDAD	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3

Fuente. Elaboración propia

## 1.5 Plaza de Bolívar



Figura 5. Panorámica de la Plaza de Bolívar. Fuente. Elaboración propia

Contraste entre la arquitectura colonial y la moderna, producto de la intervención arbitraria del Estado.

Es el sitio emblemático por naturaleza de la ciudad, localizada entre las carreras 9 a 10 y las calles 19 a 20. A ella concurren no sólo los ciudadanos que visitan el sector céntrico de la ciudad, sino que se convierte de por sí en lugar de visita de quienes transcurren por Tunja; cuenta con vías peatonales y está bordeada por edificaciones de gran valor patrimonial, de uso institucional y comercial; en este sitio se puede palpar claramente la arbitraria intervención del patrimonio arquitectónico de la ciudad, al haber demolido las construcciones localizadas en el costado sur y levantado “edificaciones modernas”.

**1.5.1 Tradiciones y actualidad.** La Plaza de Bolívar se ha convertido a lo largo del tiempo en el referente por excelencia de la ciudad de Tunja; allí se realizan toda clase de citas y encuentros en los que se desarrollan actividades religiosas, educativas, sociales y comerciales, algunas de trascendencia para la ciudad.

A lo largo de todo el año la plaza se convierte en un lugar obligado de visita tanto para los turistas como para los habitantes del municipio, toda vez que sobre ella se localizan la Catedral Metropolitana, la Casa del Fundador, y edificaciones de uso gubernamental como la alcaldía y la gobernación.

Al carecer Tunja de espacios adecuados para adelantar actividades culturales en las que se requiera para su desarrollo de una gran capacidad de congregación de la población, la Plaza de Bolívar se utiliza para la concentración y presentaciones de los colegios, así como para adelantar las actividades anuales dentro del *Festival Internacional de la Cultura* y desde luego es el escenario por naturaleza para los conciertos o verbenas en el mencionado ‘*Aguinaldo Boyacense*’.



## 1.5.2 Inventario físico

Tabla 7

### Inventario Plaza de Bolívar

PLAZA DE BOLIVAR		
INVENTARIO		
COMPONENTES	CANTIDAD	ESTADO ACTUAL
VIA PEATONAL	350 ML	En concreto y adoquín.
ANDENES	150 ML	En adoquín y concreto
SILLAS PARA LUSTRABOTAS	2 UN	En hierro forjado y madera.
CESTAS DE BASURA	6 UN	En acero. Buen estado
MATERAS	6 UN	En arcilla
MONUMENTOS	1 UN	Recientemente recuperado. (Bolívar)
PILETA	1 UN	En piedra, buen estado
CERRAMIENTO	0 ML	
ESCULTURAS	0 UN	
LUMINARIAS	39 UN	En estructura metálica, en buen estado.
POLIDEPTIVO	0 UN	

Fuente. Elaboración propia

El estado físico de la plaza de Bolívar muestra que se trata de un área abierta de gran magnitud, en cuyo centro se encuentra el monumento al Libertador Simón Bolívar, monumento emblemático para todas las plazas que llevan el mismo nombre a nivel nacional; está bordeada por faroles que proporcionan su iluminación y adornada con algunos elementos que fueron ubicados allí por los mandatarios de turno, pero que realmente no hacen parte de la plaza.

## 1.5.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención.

Tabla 8

### Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención

PLAZA DE BOLIVAR	CARRERA 9				
USO	INSTITUCIONAL	INSTITUCIO	INSTITUCIO	INSTITUCIO	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	2	2	2	1	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1	1	1	1

PLAZA DE BOLIVAR	CARRERA 10			
USO	COMERCIO	INSTITUCIO	COMERCIO	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	2	2	2	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1	1	1



PLAZA DE BOLIVAR	CALLE 19		
USO	SERVICIOS	INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL
EDIFICABILIDAD	3	10	6
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1	1

PLAZA DE BOLIVAR	CALLE 20		
USO	INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL
EDIFICABILIDAD	2	2	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1	1

Fuente. Elaboración propia

A excepción de las edificaciones localizadas sobre el costado sur (calle 19) de la Plaza de Bolívar, podemos decir que su gran atractivo lo constituye su arquitectura de tipo colonial, con una ocupación o uso mixto entre lo institucional, de servicios y comercial.

## 1.6 Plazoleta de San Francisco



Figura 6. Panorámica de la Plazoleta de San Francisco. Fuente. Elaboración propia

Localizada en la intersección de la carrera 10 con calle 21 A de la actual nomenclatura de la ciudad, es un lugar que sirve de antesala al templo que le da su nombre, templo de San Francisco, rodea uno de los edificios de servicios más reconocidos en la ciudad, el Hotel Hunza, es lugar de continuo tránsito peatonal y concurrencia de la ciudadanía.

**1.6.1 Tradiciones y actualidad.** Además de ser la entrada al templo de San Francisco, en la Semana Santa es sitio de reunión en la partida y llegada de las procesiones religiosas, en donde

además y de manera esporádica se realizan actividades culturales al ubicar grupos musicales callejeros, exposiciones de pintura y artesanías. Su ocupación total se presenta en actividades como la semana internacional de la cultura y con ocasión del ‘*Aguinaldo Boyacense*’, al ser utilizada como lugar de instalación de carpas para el expendio de comidas.

### 1.6.2 Inventario físico.

Tabla 9

*Inventario Plazoleta San Francisco*

PLAZOLETA SAN FRANCISCO		
INVENTARIO		
COMPONENTES	CANTIDAD	ESTADO ACTUAL
VIA PEATONAL	0 ML	En concreto y adoquín.
ANDENES	130 ML	En adoquín y concreto
SILLAS	2 UN	En hierro forjado
CESTAS DE BASURA	4 UN	En acero. Buen estado
ARBOLES	14 UN	Conservados
JARDINERAS	3 UN	Con cerramiento en piedra. Buen mantenimiento
MONUMENTOS	1 UN	Recientemente recuperado.
PILETA	0 UN	
CERRAMIENTO	0 ML	
ESCULTURAS	0 UN	
LUMINARIAS	7 UN	En estructura metálica, en buen estado.
POLIDEPTIVO	0 UN	

Fuente. Elaboración propia

Este inventario permite determinar el estado físico de la plazoleta de San Francisco, aunque carece de elementos que la hagan más atractiva y acogedora. Es importante mencionar que el templo y algunas construcciones de tipo colonial, invitan a permanecer allí.

**1.6.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención.** Acá podemos determinar que la plazoleta se encuentra rodeada de edificaciones de uso comercial, algunas con el nivel 1 de intervención como el templo de San Francisco o las casonas del costado suroriental,

las cuales se resisten a caer pese a su transformación por las intervenciones a su interior.

Tabla 10

*Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención*

<b>PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO</b>	<b>21A</b>				
<b>USO</b>	COMERCIO	COMERCIO	COMERCIO	COMERCIO	COMERCIO
<b>EDIFICABILIDAD</b>	2	2	2	2	2
<b>NIVELES DE INTERVENCIÓN</b>	2	1	1	1	2

<b>PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO</b>	<b>CARRERA 10</b>						
<b>USO</b>	VIVIENDA	COMERCIO	COMERCIO	COMERCIO	COMERCIO	INSTITUCIONAL	COMERCIO
<b>EDIFICABILIDAD</b>	1	1	1	2	2	2	2
<b>NIVELES DE INTERVENCIÓN</b>	2	3	1	1	1	1	1

<b>PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO</b>	<b>BANCOLOMBIA</b>	
<b>USO</b>	INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL
<b>EDIFICABILIDAD</b>	3	1
<b>NIVELES DE INTERVENCIÓN</b>	3	1

<b>PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO</b>	<b>TEATRO</b>		
<b>USO</b>	INSTITUCIONAL	COMERCIO	SERVICIOS
<b>EDIFICABILIDAD</b>	1	1	12
<b>NIVELES DE INTERVENCIÓN</b>	1	3	3

## 1.7 Parque Pinzón



Figura 7. Panorámica del Parque Pinzón. Fuente. Elaboración propia

Localizado entre las carreras 8 y 9 y las calles 23 y 24 de la actual nomenclatura de la ciudad, es un lugar pequeño, frecuentado entre semana por algunos estudiantes de jardines infantiles ubicados muy cerca, en donde se adelantan algunas actividades recreativas. Los fines de semana, el parque se convierte en el centro de encuentro de algunos deportistas.

**1.7.1 Tradiciones y actualidad.** El Parque Pinzón cobra gran importancia no tan sólo para Tunja sino para la historia de nuestro país porque en su costado oriental se ubica una edificación de gran valor histórico y arquitectónico construida como el Convento de los Agustinos (de ahí su nombre de Claustro de San Agustín); después se convirtió en templo, cuartel militar, cárcel o panóptico, y actualmente es la Biblioteca “Alfonso Patiño Rosselli”, administrada por el Banco de la República.

Es un parque que actualmente presenta una mezcla de elementos históricos, monumentos, pedestales y jardines, hibridez contrarrestada por la implementación de canchas múltiples que además de ser utilizadas esporádicamente por parte de la ciudadanía tunjana, opacan la gran importancia y el valor patrimonial del lugar.

### 1.7.2 Inventario físico.

Tabla 11

#### Inventario Parque Pinzón

PARQUE PINZON		
INVENTARIO		
COMPONENTES	CANTIDAD	ESTADO ACTUAL
SENDEROS PEATONALES	350 ML	En adoquín, estado aceptable
VIAS PEATONALES	70 ML	En adoquín y concreto
ANDENES	300 ML	En adoquín y concreto
SILLAS y MESAS DE LECTURA	9 UN	En acero inoxidable
CESTAS DE BASURA	4 UN	En acero inoxidable, en buen estado
ARBOLES	32 UN	Conservados
MONUMENTOS	3 UN	Recientemente recuperados.
JARDINERAS	20 UN	Con cerramiento en piedra. Buen mantenimiento
CERRAMIENTO	0 ML	
ESCULTURAS	0 UN	
LUMINARIAS	12 UN	En estructura metálica, en buen estado.
POLIDEPORTIVO	1 UN	En buen estado

Fuente. Elaboración propia

El inventario realizado en el Parque Pinzón nos muestra que se trata de un área abierta con una serie de elementos como jardineras, monumentos, mesas Y polideportivo, etc., que no guardan una armonía entre sí ni con el sector, lo cual hace que no se aprecie como un lugar atractivo para la población.

### 1.7.3 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención.

Tabla 12

#### *Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención*

PARQUE PINZÓN	CARRERA 9		
USO	INSTITUCIONAL	VIVIENDA	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	1	1	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1	1

PARQUE PINZÓN	CALLE 24				
USO	COMERCIO	COMERCIO	INSTITUCIONAL	VIVIENDA	VIVIENDA
EDIFICABILIDAD	2	1	3	1	
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	3	3	1	1

PARQUE PINZÓN	CARRERA 8
USO	INSTITUCIONAL
EDIFICABILIDAD	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1

PARQUE PINZÓN	CALLE 23								
USO	COMERCIO	VIVIENDA	VIVIENDA	INSTITUCIONAL	VIVIENDA	SERVICIOS	VIVIENDA	VIVIENDA	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	1	1	1	2	1	1	2	3	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	2	2	2	2	2	2	3	1

Fuente. Elaboración propia

Por el nivel de intervención de las edificaciones que bordean el parque, bien podríamos señalar que su gran atractivo debería ser su arquitectura; sin embargo, la demolición de algunas edificaciones, la continua y silenciosa intervención por parte de sus propietarios en busca de darle un uso diferente para el que fueron contruidos, descuidada o con la complacencia del ente territorial generan un creciente deterioro del sector, actuaciones estas que hacen que se vaya perdiendo esa importancia en la historia de Tunja.



## 1.8 Plazoleta de Las Nieves



Figura 8. Panorámica de la Plazoleta de las Nieves. Fuente. Elaboración propia

Localizada entre las carreras 9 y 10 y las calles 25 y 26 de la actual nomenclatura de la ciudad, es una plazoleta de gran magnitud, quizás comparable en su área con la Plaza de Bolívar, pero sumida en el abandono y utilizada únicamente para fines comerciales ocasionales (ferias artesanales). Es un paso obligado para la población que se dirige desde el norte de la ciudad hacia el centro o en sentido contrario.

Esta plazoleta cobra gran importancia dentro del proyecto, al constituirse en el punto que divide por el norte al sector histórico, con construcciones de tipo colonial -en una parte de la ciudad-, y donde se encuentran todo tipo de edificaciones más recientes y sin ningún valor patrimonial.

Tradiciones y actualidad: La Plazoleta de Las Nieves es un lugar desapacible, utilizado esporádicamente tan sólo para actividades comerciales, al ser el sitio en donde se instalan carpas

que dan paso a una o dos ferias artesanales durante el año o, para la celebración en el mes de septiembre de la secular fiesta litúrgica del Señor de la Columna, Patrono del Templo de Las Nieves.

Si debemos referirnos a un espacio público totalmente abandonado por las administraciones municipales junto con el beneplácito de la comunidad, tenemos que señalar a esta plazoleta, de ahí que cobra gran importancia para para este trabajo el proyectar su recuperación y aprovechamiento.

### 1.8.1 Inventario físico.

Tabla 13

#### *Inventario Plazoleta de las Nieves*

<b>PLAZOLETA DE LAS NIEVES</b>		
<b>INVENTARIO</b>		
<b>COMPONENTES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
VIA PEATONAL	0 ML	En concreto y adoquín.
ANDENES	130 ML	En adoquín y concreto
SILLAS	2 UN	En hierro forjado
CESTAS DE BASURA	4 UN	Plásticas, deterioradas.
ARBOLES	4 UN	En inminente abandono
JARDINERAS	2 UN	Abandonadas
MONUMENTOS	0 UN	
PILETA	0 UN	
CERRAMIENTO	0 ML	
ESCULTURAS	0 UN	
LUMINARIAS	20 UN	En estructura metálica, deterioradas
TARIMA PARA EVENTOS, CON BATERIA DE BAÑOS	1 UN	En concreto y ladrillo, regular estado.

Fuente. Elaboración propia

Con este inventario podemos fácilmente determinar el grado de abandono al que ha sido sometida la histórica Plazoleta, de tal forma que se convierte en un lugar desapacible y poco atractivo para la comunidad.



### 1.8.2 Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención

Tabla 14

Inventario por usos, edificabilidad y nivel de intervención

PLAZOLETA DE LAS NIEVES	CALLE 25								
USO	VIVIENDA	COMERCIO	COMERCIO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	1	1	2	3	3	3	3	2	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3	3

PLAZOLETA DE LAS NIEVES	CALLE 26								
USO	COMERCIO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS	COMERCIO	SERVICIOS
EDIFICABILIDAD	3	4	2	2	2	2	3	1	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3	3

PLAZOLETA DE LAS NIEVES	CARRERA 9	
USO	INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL
EDIFICABILIDAD	2	2
NIVELES DE INTERVENCIÓN	1	1

PLAZOLETA DE LAS NIEVES	CARRERA 10									
USO	COMERCIO	COMERCIO	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	VIVIENDA	COMERCIO	COMERCIO
EDIFICABILIDAD	2	2	2	1	1	1	1	5	1	1
NIVELES DE INTERVENCIÓN	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3

Fuente. Elaboración propia

El uso y abuso nos muestra la mezcla de un lugar residencial con un incremento paulatino del comercio en tres de sus costados: en el costado oriental se mantiene una edificación que, si bien lo era en su totalidad, aún mantiene la categoría de nivel 1 pese a las intervenciones que se han dado para darle paso al funcionamiento de una de las instituciones educativas emblemáticas de la ciudad de Tunja, como es el Colegio Salesiano, junto con el templo de la Nieves. En los demás costados, las edificaciones que en un comienzo fueron proyectadas para vivienda, han declinado ante el incremento de establecimientos de comercio que a su vez generan caos en la movilidad de la ciudad por carecer de zonas de estacionamiento adecuadas, teniendo que recurrir a la ocupación del espacio público.

**1.8.3 Análisis investigativo (Diagnóstico).** La evaluación realizada del estado actual de los parques, plazas y plazoletas que se localizan en el sector histórico de la ciudad de Tunja, nos

brinda la información suficiente que permite -de acuerdo con su localización-, entrelazar estos monumentos a través de líneas o ejes que nos facilitan su articulación dentro del estudio e investigación, de modo que nos conduzcan a plantear estrategias de gestión urbana aplicadas al centro histórico de la ciudad de Tunja.

De esta forma, hemos definido tres ejes (Cf. Figura 10), que nos permiten el desarrollo de la investigación por etapas, teniendo en cuenta su historia y ubicación geográfica.

El eje No.1 o Eje de la Carrera 9 entre Calles 19 a 25 lo conforman la Plaza de Bolívar, el Parque Pinzón y la Plazoleta de las Nieves, todas localizadas sobre la carrera 9.

El eje No.2 parte de la Plaza de Bolívar sobre la carrera 10 hacia la Plazoleta de San Francisco y de allí, a la Plazoleta de las Nieves.

Finalmente, el eje No.3 que integra los parques del Bosque de la República, San Laureano, Plazoleta de las Nieves y Plaza de Bolívar, por la carrera 10.

Para efectos del trabajo de tesis que nos ocupa, centraremos nuestra investigación y análisis sobre *el eje de la Carrera 9 entre calles 19 y 25*, teniendo como punto de partida la Plaza de Bolívar, pasando por el Parque Pinzón hasta llegar a la Plazoleta de Las Nieves.



Figura 9. Localización de los ejes propuestos. Fuente. Elaboración propia

En la figura se puede ver claramente la localización de los tres ejes propuestos para la realización del estudio, ubicados sobre las carreras 9 y 10.

Se ha tomado este eje teniendo en cuenta que los tres espacios que lo conforman constituyen una muestra palpable de lo que sucede en el centro histórico: la Plaza de Bolívar como punto central y el lugar emblemático por antonomasia no sólo del sector, sino de la ciudad, el Parque Pinzón en virtud de su importancia en la historia de Tunja al albergar en su costado oriental el que en un comienzo fuera el convento de los Agustinos, y la Plazoleta de las Nieves,

porque -pese al actual abandono en que se encuentra-, se constituye en el punto de enlace entre el centro histórico con sus edificaciones de tipo colonial y de valor patrimonial, y de un sector más moderno y de gran desarrollo que lo constituye el norte de la capital.

Para las plazas, parques y plazoletas que hacen parte del *Eje de la Carrera 9 entre Calles 19 y 25*-, se ha realizado una reseña de las actividades que se cumplían en el pasado, las que se llevan a cabo hoy por hoy y un inventario de su conformación actual, todo esto con miras a consolidar la propuesta de articulación y así poder realizar un diagnóstico preciso de su estado, de tal manera que permita plantear o definir estrategias de gestión urbana aplicadas al centro histórico de la ciudad de Tunja a través de las entidades públicas.

En este aspecto puntual es muy importante tener en cuenta la definición sobre el espacio público que realizaron Pablo Páramo y Andrea Milena Burbano Arroyo en su artículo *Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia (2014)*, en donde plantean que el espacio público debe considerarse como un componente esencial del bienestar de las personas en las ciudades, o que el espacio público -como lugar donde se gestan prácticas sociales que contribuyen al encuentro de las personas-, debe ser habitable y, por lo tanto, impactar en la calidad de vida urbana. Un espacio se considera habitable en tanto satisface necesidades humanas fundamentales.

La delimitación de la *calle colonial* (hoy carrera 9 entre calles 19 y 25, Cf. Figura1) como eje estructurante urbano, responde a considerarla como parte de la génesis de la ciudad, que conectó dos puntos estratégicos de la ciudad colonial desde el espacio jerárquico urbano -de poder- de la Plaza Mayor hasta otro espacio de reunión para la comunidad (hoy Parque Pinzón) con características religiosas, debido al emplazamiento del convento de la comunidad agustina, que corrobora la teoría de la influencia en la construcción de las ciudades como la ciudad

idealizada, '*Ciudad de Dios*' según el connotado Obispo de Hipona y máximo exponente de la Patrística de la Iglesia Latina. Según Kubler (1993), "Arquitectura mexicana siglo XVI", en Perú se puso en práctica el modelo urbano o patrón maestro donde se daban normas y medidas de espacios para vivienda o para calles con la influencia de la Iglesia como propósito de conversión de la población indígena. Cf. pp. 116-119.



Figura 10. Localización del eje de la carrera 9. Fuente. Elaboración propia

En él se observa la localización estratégica del Eje de la Carrera 9 entre Calles 19 y 25 de la ciudad de Tunja.

En el trayecto de este eje –objeto de nuestra investigación–, se pueden encontrar las manifestaciones tipológicas arquitectónicas de las diferentes épocas de consolidación urbana, aunque se ve alterada con la actual tendencia a desaparecer debido a las constantes

transformaciones de sus perfiles y fachadas.

Este eje -como objeto de estudio-, amerita ser destacado por su importancia dentro del *Centro Histórico de Tunja*, en sus aspectos urbanístico y arquitectónico, vistos desde parámetros estéticos e histórico-culturales, que constituyen la base para recuperar los imaginarios urbanos, de modo que ayuden a entender su valor como espacio público y rescaten el sentido de pertenencia ciudadana.

Actualmente, el eje de la carrera 10 (paralelo al eje de este estudio, Cf. Figura 10) está en proceso para la implementación de la peatonalización. Determinación gubernamental que hace pensar que el centro histórico de Tunja va a sufrir variaciones significativas, dando lugar a un válido interrogante: *¿Qué pasara con el eje de la carrera 9 o eje de estudio?*

La pretensión planteada mediante el análisis de este eje, es la de obtener resultados que permitan plantear soluciones encaminadas a buscar mecanismos de gestión que ayuden a la recuperación de estos espacios, y así poderlos implementar como ***plan piloto*** para la solución de los demás ejes y, por consiguiente, de todo el sector histórico de la ciudad.

En este orden de ideas, el planteamiento anterior permite dilucidar aspectos necesarios para accionar la gestión encaminada a visibilizar y proponer soluciones en el eje en estudio. De hecho, este proyecto apunta a lograr definir estos aspectos investigativos, puesto que es necesario establecer la problemática que afecta a este espacio público, que se conecta con toda la estructura urbana del *centro histórico* y su proyección, así como con los sectores urbanos contemporáneos.





Figura 11. Localización del eje de la carrera 10. Fuente. Elaboración propia

En esta figura se destacan los ejes de la Carrera 10 paralelo al eje Carrera 9, los cuales se convierten en pilares fundamentales para el desarrollo del Centro Histórico de la ciudad de Tunja.

## 1.9 Planteamiento del problema

El *eje carrera 9 entre calles 19 y 25* -sección que hace parte de la génesis urbana de la ciudad de Tunja-, aunque se han presentado transformaciones unas acertadas otras no, se puede rescatar la característica de un centro histórico. Se observan muchas tendencias arquitectónicas, varios sistemas constructivos, contraste entre las alturas de sus inmuebles, tendencia al *fachadismo* colonial con soluciones internas no acordes con la época colonial o republicana, abandono de edificios patrimoniales y su sistemático deterioro, así como retrocesos del paramento en algunas edificaciones, que permiten la discontinuidad de la línea de replanteo de las manzanas, adelantado desde la época colonial y hoy considerado patrimonial. Existen, pues, algunas edificaciones con clasificación de primer orden patrimonial -siglo XVI-, que paulatinamente van transformando la proporción de vanos y llenos, o el cambio de las pendientes de sus cubiertas. Todo este contraste de circunstancias, permite pensar que se está incumpliendo lo establecido en los planes de ordenamiento territorial y sus planes especiales de manejo y protección para *centros históricos patrimoniales*. Cabe entonces cuestionarnos sin ambages: *¿A qué se debe todo este desorden que desvaloriza la autenticidad de un centro histórico?*

Así las cosas, para responder el anterior cuestionamiento, es necesario considerar que es la administración pública la que orienta, ordena y permite todo el desarrollo urbano del centro histórico de Tunja. También es necesario comprender que la consolidación del *centro histórico* abarca diferentes épocas, en donde los conceptos de conservación variaron según los planes de ordenamiento territorial (POT); en la actualidad debemos atenernos al *Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja*, aprobado mediante la Resolución No. 0428 del 2012 emanada del Ministerio de Cultura y actualmente vigente.



Si la administración municipal ordena y orienta el desarrollo urbano, existe otro actor -la comunidad-, que cumple lo mandado o encuentra estrategias para adaptar las intervenciones arquitectónicas, según sus necesidades. Lo anterior da como resultado la desarticulación de la unidad como centro histórico consolidado, y acarrea nefastas consecuencias no sólo en la transformación espacial inadecuada, sino incluso la pérdida de los imaginarios urbanos que facilitan el detrimento del sentido de pertenencia frente a los valores patrimoniales.

Desde luego, tanto la legislación nacional, como los planes de manejo especial propuestos por el Ministerio de Cultura -que han enmarcado los centros históricos de las ciudades, quizás encaminados a la conservación e identidad de nuestras culturas-, también han provocado un desinterés por parte de los titulares de los predios para su conservación arquitectónica, al restringir la utilización y aprovechamiento de todas aquellas construcciones que lo conforman, más aún cuando el crecimiento y desarrollo de las ciudades han provocado la migración de sus residentes, trayendo de paso el cambio de uso de esas edificaciones.

Asimismo, ha influido notoriamente la inexistencia de incentivos de tipo económico como la rebaja de impuestos, tarifas de servicios, estratificación y los demás que surjan del análisis particular, como motivador para la preservación de las edificaciones con valor arquitectónico o patrimonial. Por consiguiente, no ha habido voluntad política por parte de los mandatarios de turno, mediante la implementación de programas de gobierno que propendan por la conservación y la recuperación de aquellos espacios conformados por plazoletas, parques, vías, fachadas y todos aquellos elementos que propendan por la protección del patrimonio.

Se deduce entonces -como causa de esos problemas-, las diferentes interpretaciones a nivel administrativo respecto a soluciones y recomendaciones a la hora de tomar decisiones de conservación y mantenimiento de los Bienes de Interés Cultural -BIC- que se transformen en

herramientas y políticas de gestión para el tema urbanístico seleccionado, consignada en el POT (Plan de Ordenamiento Territorial, Acuerdo 014 de 2001), referida puntualmente en el llamado Anexo 04 y la modificación excepcional realizada mediante el Acuerdo municipal 016 de 2014, complementado con el PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja). La instancia administrativa debe ser la orientación rectora que involucre a los actores en instancias privadas.

### **1.10 Objetivo general**

Proponer estrategias de gestión relacionadas entre lo público y privado con la finalidad de lograr la articulación y aprovechamiento del espacio público en sus dimensiones ambientales, urbanas y arquitectónicas aplicables al *espacio público en el centro histórico de la ciudad de Tunja: eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25*.

### **1.11 Objetivos específicos**

- Presentar este proyecto de investigación como referente de estrategias de gestión pública y privada para la conservación y mantenimiento patrimonial, *eje de la carrera 9 entre calles 19 a 25*, ante organismos a nivel de la administración local de Tunja.
- Presentar las estrategias de gestión para el centro histórico - eje carrea 9- como propuesta de un plan especial de intervención urbana en el centro histórico de Tunja.
- Instruir a grupos de estudiantes de nivel de pregrado en temas patrimoniales de gestión para que ayuden a la conservación del espacio público -identificado como unidad de investigación-, del *eje de la carrera 9 entre calles 19 a 25*.
- Proponer ante la administración local, la posibilidad de gestionar convenios entre la administración pública y las facultades de arquitectura de Tunja que tengan énfasis curricular en patrimonio.

- Recuperar el significado de los imaginarios colectivos del eje en mención y sus límites, la Plazoleta de las Nieves (Plazoleta Muisca), y la plaza de Bolívar en el transcurso de su consolidación urbana y arquitectónica en aspectos culturales, sociales y espaciales.

### **1.12 Justificación**

Este proyecto de investigación brinda la oportunidad de acordar variables y perspectivas de solución que permitan gestionar mediante la relación administración local y la participación de particular la conservación y mantenimiento del gran valor patrimonial que posee la ciudad de Tunja, reactivando los conceptos patrimoniales: Ejes viales, casas coloniales, plazas y calles, con miras a darles una solución al manejo y aprovechamiento del espacio público mediante propuestas de planes puntuales viables y auto-sostenibles, de tal manera que garanticen la conservación en el tiempo.

Se considera original esta investigación por cuanto el estudio busca generar conciencia entre la población y pretender asimismo que el espacio urbano obtenga un tratamiento y gestión compartida entre el ente público y la comunidad civil. Además, es la oportunidad de obtener un documento producto de investigación que sirva de base para iniciar dicha gestión.

Por lo tanto, resulta esta investigación importante por incentivar a un sector de la población como multiplicadores de gestión para el reconocimiento de los valores patrimoniales.

### **1.13 Hipótesis**

La gestión a nivel de administración pública -en unión con la participación del sector privado, respecto a la conservación del espacio público en el eje carrera 9 entre calles 19 a 25-, garantiza su articulación con el centro histórico y, por ende, con la ciudad de Tunja, facilitando la creación de un plan parcial urbano que se pueda aplicar en diferentes espacios públicos donde los ejes de conexión sean de prioridad.

## Capítulo II

### 2.1 Estado del Arte

Los parámetros guías deducidos para esta investigación a partir de la problemática y los objetivos puntuales, permiten la construcción del *Estado del Arte* con énfasis en gestión administrativa pública y privada, aplicada a desarrollos urbanos en sus dimensiones patrimoniales, ambientales y arquitectónicas.

A la luz de la anterior directriz, se establece como prioridad el análisis de jurídico que se aplica en las intervenciones de Centros Históricos, como es el caso de la ciudad de Tunja y su centro primario o fundacional, iniciado en la conquista y colonia, pasando por una etapa denominada república, para llegar hasta el presente momento. La propuesta de Adriana Montaña y Lina Yanube, en su monografía de grado, respecto a los planes especiales de manejo y protección de los Centros Históricos, muestran que la norma está establecida desde la ley 163 de 1959, cuando se dictaron medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación y que en el artículo 4º se estableció que se declaran como monumentos nacionales los sectores antiguos de las ciudades de Tunja, Cartagena, Mompóx, Popayán, Guaduas, Pasto y Santa Marta y se referencia estos sectores antiguos desde los siglos XVI,XVII,XVIII.

Con la anterior referencia y la propuesta puntual de gestión entre lo público y privado, para el eje de la carrera 9º entre la plaza de Bolívar y la plazoleta de las Nieves de Tunja; la estrategia de gestión propuesta por las autoras antes mencionadas, “Planes Especiales de Manejo y Protección”, PEMP, representa el inicio del análisis jurídico aplicado en el centro histórico de esta ciudad.

Importante transcribir conceptos legales expuestos en la propuesta de planes especiales de

## Manejo y protección para centros Históricos.

Cuando el PEMP limita los aspectos relativos al uso y a la edificabilidad, no se contraría la Constitución ni se vulneran los principios de autonomía y descentralización, pues la gestión de los intereses de los municipios debe atender los límites que fije la ley, y en este caso, el límite que la ley impone, y que se relaciona con las acciones contenidas en los PEMP, es congruente con la obligación constitucional del Estado de proteger el patrimonio cultural de la Nación y con el principio constitucional de la prevalencia del interés general.

Buscando la coherencia en esta investigación, la propuesta teórica de Coulomb (2001) y su artículo “Modelos de Gestión en los centros históricos de América Latina y del caribe,” donde en apartes destaca que la regeneración y el desarrollo sostenible para los centros históricos *representa prioridades presentes de las agendas programáticas de las autoridades locales.*

Rene Colob, hace un análisis sobre el tema de Centros Históricos, y plantea puntualmente la relación entre las políticas de protección desde los niveles del Gobierno Central y su incidencia en las determinaciones de gestión que se desarrollan en los niveles locales, incluyendo la relación, público y privado.

Además, el artículo da pautas y prevé beneficios conseguidos por la aplicación de modelos de gestión como: Aprovechamiento de infraestructuras existente; el mejoramiento de un centro Histórico se transforma en herramienta para la sostenibilidad del desarrollo urbano; el centro histórico recuperado representa entre otras la activación económica, por ejemplo con la participación turística; favorece poder identificar los valores culturales, simbólicos, históricos de la ciudad.

Del análisis jurídico y las recomendaciones para lograr estrategias de gestión aplicadas a centros Históricos, se pasa al análisis de los significantes que resultan las áreas patrimoniales. La

teoría crítica de Perahia (2007) en su ponencia en el *Coloquio Internacional de Geocrítica*, define el espacio público como el que da identidad y carácter a una ciudad, reconociéndola por medio de sus sitios urbanos, naturales, culturales y patrimoniales, teoría con la que me identifico, además de coincidir con la temporalidad que se quiere plasmar en la presente indagación: los años ochenta, los años noventa y en la actualidad.

Efectivamente, Perahia selecciona dos momentos de cambios urbanos que han repercutido en las ciudades latinoamericanas: el primero, cuando las invasiones privadas en los años 80 afectaron la calidad de vida, y el segundo cuando las grandes inversiones en centros de recreación privados cambiaron el concepto del espacio de encuentro y reunión pública tradicional. La problemática de los ochenta se alivió con la inclusión de infraestructuras como vías peatonales o para los años 90 las grandes y novedosas propuestas urbanas o superficies de encuentro y reunión tales como espacios privados con participación de servicios públicos.

Ahora bien, así como se identifican causas y cambios en el espacio público, también la presente teoría crítica urbana plantea estrategias de solución para la recuperación del espacio público, desde aspectos urbanos como: “*concebir el espacio urbano como el ámbito de la pluralidad en orden a construir sociedades habitadas por hombres y mujeres, no sólo de compradores y vendedores*”, según afirma la autora (2007).

También se propone implementar una serie de proyectos permeados de un concepto participativo con el concurso de actores de diferentes grupos sociales, con enfoques -por ejemplo, de micro-urbanismo dependiendo de cada contexto-, tales como: 1) Talleres de discusión, actualización y actuaciones sobre el espacio público, iniciando por la gestión de la administración local. 2) Concurso de ideas en unión del municipio y asociaciones de profesionales. 3) Acuerdos con las Universidades y participación de docentes y alumnos a través

de Convenios de Asistencia Técnica y Pasantías. 4) Para articular una política participativa es necesario elaborar una guía de criterios técnicos teórico-prácticos sobre el espacio público.

Analizando la propuesta de Perahia, considero que sus planteamientos coinciden en alto grado con la presente propuesta, indicada desde sus objetivos -general y específicos-, pero es importante complementarla con otros planteamientos sobre gestión del patrimonio arquitectónico de los autores Rubio & Ponce (2012), quienes teorizan sobre el concepto de patrimonio como bien público y una conquista nueva de las sociedades desarrolladas, donde existe el concurso del patrimonio privado y público como una conciencia colectiva.

Asimismo, otra propuesta importante que direcciona otras teorías sobre el tema espacio público frente al patrimonio es, por ejemplo, la de Hiernaux & Lindón (2012), quien realiza un análisis de las desventajas y ventajas que puede presentar la relación *Patrimonio-Turismo*, donde se presenta el fenómeno de mundialización que conduce a una homogenización del patrimonio, representando un peligro para su integridad; verbigracia, es plausible la referencia a Walter Benjamín (1991) sobre cómo un patrimonio puede perder su *aura*, según su interesante recorrido histórico de cómo se ha concebido el patrimonio hasta nuestros días, y la designación de hipernmodernidad, analizada desde el concepto de tiempo simultáneo debido a la ligereza de la información, teniendo en cuenta el concepto espacio-temporal. Además de sus teorías, él aporta algunas claves para la conservación, el rescate y el mantenimiento del patrimonio: rescate de los imaginarios sociales que explican los comportamientos cada vez más interesados en la exposición patrimonial, según la cual el imaginario del pasado se puede recuperar por medio de imágenes que adquiere cada individuo, porque se ha perdido la noción esencial de un pasado que es preciso preservar.

Comenta también este autor, que los gobiernos locales apuestan a la patrimonialización

de los entornos, por ejemplo, en propuestas de fachadismo, que logran únicamente un resultado de cara al patrimonio espectacular. Y como propuesta de solución plantea que no sólo se debe intervenir el centro histórico, sino simultáneamente la reconstrucción del tejido de vida urbana a nivel de toda la ciudad.

Otro punto de vista que puede contribuir a esta investigación es la monografía sobre gestión patrimonial que presentan Salazar & Mercado (2013), quienes advierten que los cambios del entorno natural y cultural son producto del crecimiento de estructuras urbanas a nivel del mundo, y que para ayudar a solucionar esas transformaciones se debe plantear la reutilización de recursos en el ámbito de arquitectura y ciudad, presentando la función social del diseño, identificado en dar respuestas materiales a demandas colectivas traducidas en objetos y espacios útiles.

También ellos teorizan sobre el patrimonio en la formación del arquitecto, quien puede reutilizar el patrimonio edificado no sólo para su conservación como preexistencia, sino que le agregan un valor adicional por satisfacer necesidades concretas que se re-significan culturalmente en la huella del presente. Para finalizar su teoría, sugieren objetivos que se pueden cumplir en medios académicos para contribuir a la conservación del patrimonio: se trata de generar nuevos conocimientos teóricos y metodológicos, en la reutilización de patrimonio edificado; analizar los procesos históricos de la reutilización del patrimonio; aplicar métodos y técnicas para el desarrollo de proyectos arquitectónicos; consolidar la labor de investigación análisis crítico y trabajo profesional; así como preparar y formar investigadores profesionales de alto nivel académico.

Por último, es necesario conceptualizar qué es un Centro histórico como tal para poder referenciarlo del Centro histórico de Tunja, y su interpretación mediante el análisis y propuesta



del *eje carrera 9 entre calles 19 a 25*. Pertinente resulta el encuentro de arquitectura y análisis sobre centros Históricos intitulado *“Recuperación de Centros Históricos”* (2006), (Encuentro sobre Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América Latina) donde se propone entender estas áreas como la máxima expresión de la ciudad construida, donde cualquier modificación urbana genera nuevas funcionalidades, algunas veces olvidando otras; por tanto, es necesario redefinir otras formas de actuación. Por ejemplo, pensar más desde el cambio y la transformación que en la conservación, para no congelar la ciudad en un momento histórico particular.

La anterior posición es necesario analizarla a profundidad en el caso de la ciudad de Tunja, e interpretar las normas y las alternativas de gestión de la administración pública en colaboración con la gestión privada, teniendo como referencia la teoría del presente estudio *“Recuperación de los Centros Históricos”*, donde se plantea que la gestión representa la interpretación de los conflictos para permitir la transmisión generacional de lo patrimonial, por medio de la renovación, con el fin de dar vida a lo antiguo por medio de lo nuevo, sin negar la sumatoria del tiempo pasado. Por último, esta teoría recomienda que la intervención y conservación de los centros históricos se deba enfocar teniendo en cuenta el tema tecnológico y los procesos de producción, que garanticen su sostenibilidad en conexión con el resto de la ciudad.

Ahora bien, realizando un recorrido por estas teorías sobre gestión, conservación y mantenimiento del patrimonio natural, arquitectónico, urbano, tangible e intangible, es necesario extraer conclusiones sobre dónde son coincidentes y cuáles orientan teóricamente para la indagación sobre gestión y patrimonio en Tunja, estudiado mediante la unidad deducida de investigación, *el eje urbano de la carrera 9 entre calles 19 a 25*.

Las coincidencias teóricas que se pueden comparar con el objetivo general y los específicos para superar la problemática deducida, obtienen como resultado tres aspectos a modo de directriz de esta averiguación: 1) Cómo relacionar las características y conceptos del Centro Histórico, y su interpretación por medio de un espacio definido en el eje de la carrera 9 entre calles 19 a 25. 2) Definir las pautas para convocar representantes de entidades públicas y privadas con la finalidad de concretar las estrategias participativas para recuperar el espacio público considerado patrimonio. 3) Estrategias pedagógicas ante la comunidad académica para incentivar a conocer el valor patrimonial del espacio público como parte integral de los desarrollos urbanos de toda la ciudad de Tunja, interpretados desde la arquitectura, el medio ambiente y los valores patrimoniales.

## **2.2 Marco Teórico**

Tunja en virtud de su vocación histórica, cultural y estudiantil, se ha convertido en una ciudad de estudio continuo, a la cual se le ha involucrado en el desarrollo urbano y la transformación de un país que crece rápidamente y necesita buscar medios para preservar su historia y sus raíces.

En la búsqueda de gestionar el proyecto de aprovechamiento y articulación de los espacios públicos -las plazas, plazoletas y vías-, he encontrado a autores como Alberto Corradine, y su Libro *La Arquitectura en Tunja*, donde recurrió a la metodología de estudiar la documentación original para dar luces sobre la arquitectura en Colombia, y específicamente la de Tunja. Información contrastada con el examen sistemático de la ciudad, mediante la interpretación de los edificios institucionales religiosos como civiles. Esta averiguación es un importante respaldo en el momento de proponer estrategias de gestión y conservación de los bienes patrimoniales como el espacio público, específicamente el eje urbano objeto de esta

investigación.

Pérgolis (2002), que destaca la importancia de las plazas públicas y su entorno, además de cómo han tenido que adaptarse con el paso del tiempo para poder preservar su valor arquitectónico, urbanístico, cultural e histórico.

Otro de los grandes aciertos ha sido el estudio realizado por los arquitectos Ferro et. al (1996), el cual está enfocado a la valoración del patrimonio y su protección, contribuyendo para que con sus directrices y estudios sobre los efectos causados por los modelos urbanísticos actuales se pueda ofrecer un planteamiento que sea acorde a la normativa que rige al patrimonio urbano (1992).

De igual forma, Choay (1992) es otro texto que muestra la gran preocupación por su destrucción y olvido de los centros históricos, y critica duramente la ausencia de políticas públicas encaminadas a la protección de estos centros.

Por otro lado, el plan de ordenamiento territorial POT (2014) y el plan especial de manejo y protección del centro histórico de la ciudad, PEMP (2012), están enfocados a la preservación y aprovechamiento de los recursos patrimoniales que el centro histórico posee, proponiendo de manera general la peatonalización de varias de las vías de ingreso y circulación del sector.

Teniendo un marco con teorías críticas de los autores mencionados es conveniente proponer diferentes categorías de marcos teórico-conceptuales de investigación tales como: Marco Histórico, Marco Conceptual y Marco Legal.

### **2.3 Marco histórico**

Al proponer un marco histórico para la ciudad de Tunja, se convierte en referente primario la consulta y reinterpretación de sus fuentes primarias, es el caso, su Acta de Fundación, (Archivo Regional de Boyacá). Este documento del 6 de agosto de 1539 es descriptivo y su

intención es clara en cuanto a las directrices de ejes y áreas urbanas que debe tener una ciudad en la etapa de colonia. Estas orientaciones han servido de guía en múltiples investigaciones sobre la historia urbana de la ciudad. De importancia es destacar que este trazo de ciudad constituye hasta la fecha el origen de la implantación hecha por los hispanos obedeciendo las normas para el patrón urbano diseñado en el renacimiento y adaptado según las características de contexto. Se destaca que este trazo de parrilla se puede reconocer, considerándolo como bien patrimonial.

Con la consideración anterior se comprende como Salcedo (1996) y su libro sobre urbanismo Colonial Hispanoamericano, ha instruido respecto a cómo el modelo urbano Ovandino se fue adaptando según las condiciones topográficas de los diferentes lugares transformados en las ciudades de la Nueva Granada.

Así como Salcedo (1996) otros autores han estudiado el urbanismo, la arquitectura y ornamentación de la ciudad. Estas teorías históricas respaldan las determinaciones a nivel de gestión y conservación del patrimonio. Al respecto las investigaciones de Santiago Sebastián o Marco Dorta, especialistas en arquitectura y arte colonial enseñan claves y significados que la presente investigación ha contemplado para cumplir con el objetivo planteado.

Tunja ha sido reconocida a lo largo de la historia de nuestro país como una de las ciudades más importantes principalmente en la época colonial, debido a su ubicación geográfica, su historia prehispánica y su génesis hispánica, con singularidades en su urbanismo y arquitectura que valió para que el Rey Carlos V, le reconociera por medio de Cedula Real el Título de Ciudad, que se adaptó al contexto topográfico y al clima, dando una respuesta morfológica conservada hasta hoy respecto de la implantación de calles y carreras.

Si se resalta la conservación de calles, carreras y espacios públicos como puntos de encuentro y reunión, el eje en estudio -comprendido entre la Plaza de Bolívar, el Parque Pinzón y

la Plazoleta de las Nieves-, a medida que transcurre el tiempo se podrá desarrollar otras actividades, como se describirá más adelante.

Con el desarrollo de la ciudad, las diferentes actividades cotidianas fueron tomando posesión de lugares y zonas en las que se desarrollaron y se convirtieron en puntos estratégicos de reunión, como es el caso de la hoy conocida Plaza de Bolívar, nombre adquirido desde el periodo de la República, reemplazando su nombre de Plaza Mayor de la Colonia. Respecto del primero, además de su gran simbolismo emancipador compartido con numerosas ciudades del país, se ha convertido en el punto de reunión municipal, regional y nacional, conservando siempre su carácter ordenador y jerárquico de la ciudad, asumiendo una connotación especial: *representa el núcleo génesis de la ciudad, no sólo para el periodo colonial sino para los posteriores: república, modernismo, contemporaneidad.*

Por otro lado, siguiendo con el recorrido del eje (por la carrera 9, entre calles 19 y 25) se encuentra el Parque Pinzón, bautizado con este nombre en homenaje al Doctor Próspero Pinzón, un jurista y militar de alto rango, quien vivió en una casa sobre el parque que hoy lleva su nombre. El parque ubicado frente al Templo de San Agustín -como punto de encuentro y reunión de feligreses y visitantes-, ha sido objeto de múltiples intervenciones muchas veces ocultando las características espaciales coloniales.

Finalmente, el recorrido culmina en la calle 25, donde se encuentra la Plazoleta de las Nieves –remodelada en el siglo XX-, la cual es el más reciente de los tres puntos; según cartografía consultada (1987), para este año aún se encontraba esta manzana ocupada por edificaciones de vivienda y comercio, pero fue unos años más adelante que, debido a la necesidad de espacios urbanos en los límites de la ciudad colonial y a los nuevos desarrollos urbanos, se demolieron edificaciones y se construyó la plazoleta con el nombre antes

consignado. Importante esta aclaración para evitar anacronismos, pues no data de época colonial sino contemporánea.

## **2.4 Marco conceptual**

Ante el crecimiento y desarrollo acelerado que los municipios en el país presentan hoy en día, es muy importante concientizar a las poblaciones y las administraciones locales sobre la importancia del espacio público dentro de su desarrollo urbanístico, enfocado al esparcimiento y mejoramiento de la calidad de vida de su población.

En efecto, si bien por razones, económicas, políticas, urbanísticas o de planeación, etc., no es posible destinar una importante cantidad de recursos a la generación del nuevo y mejor espacio público, por causa de las diferentes necesidades que se tienen en los municipios, una opción válida y de gran significancia para la ciudad es la de implementar estrategias para la gestión de proyectos que permitan recuperar y adecuar los espacios ya existentes. Iniciativas como éstas, además de ayudar a solucionar o mitigar los problemas de carencia de espacio público, crean conciencia y sentido de pertenencia en la población, logrando no solo el embellecimiento de la ciudad, sino de esta forma que la comunidad misma se encargue de mantener y preservar los espacios que son para su bienestar.

En el caso particular del *centro histórico de la ciudad de Tunja*, además de existir estos lugares disponibles para la recuperación y aprovechamiento, presentan un componente adicional que vuelve aún más interesante el proyecto, ya que por toda su historia y su vocación religiosa dichos espacios -en este caso parques y plazoletas-, cuentan con un valor histórico, patrimonial y arquitectónico que, dependiendo de las diferentes propuestas que se planteen a lo largo de este proyecto, se podrá garantizar que la historia y toda la riqueza que esconden se preserve.

El estudio y análisis que se realiza para el *eje de la Carrera 9 entre calles 19 a 25*, se

convierte en una de las muchas formas de darle vida a aquellos lugares de nuestro patrimonio, que han sido objeto de descuido o abandono por parte del Estado y de la población misma, al no exigir su preservación, y de suplir así una urgente necesidad, generando -mediante la gestión de proyectos- modelos que se puedan replicar de acuerdo con las necesidades de los diferentes municipios.

## **2.5 Marco Legal**

Para el desarrollo de la investigación y la formulación de este proyecto, la normativa podría remontarse a la general consignada en el código civil creado en 1887 sin embargo y para efectos de este trabajo, bien podríamos iniciar desde la constitución nacional o la ley 136 de 1994 y extendernos hasta la regional y local determinada en el *Plan de Ordenamiento Territorial (POT)*, dentro del cual se cuenta al PEMP. Esta conexión entre los ámbitos nacional y local responde al planteamiento de la presente averiguación: asumir el espacio público del centro histórico como una unidad a tenor con el desarrollo total de la ciudad, pero siempre con el soporte que brinda la normativa aplicable.

**2.5.1 Normativa nacional.** El Estado colombiano -a lo largo de su historia-, ha venido generando un gran número de leyes y normas encaminadas a regular y reglamentar todos aquellos espacios de uso público, pero que en su gran mayoría no han cumplido su cometido, quizás por la falta de promulgación de las mismas normas o tal vez a causa del desinterés o carencia de sentido de pertenencia hacia lo colectivo por parte de la misma población, al no exigirle al mismo Estado su aplicación, pero que para efectos de esta investigación bien vale la pena tener presente.

Como se mencionó anteriormente, la legislación en materia de regulación del espacio público es muy amplia, sin embargo, dadas las condiciones particulares del área a intervenir, nos

centraremos en algunas de ellas que consideramos tienen una aplicación directa.

- La Ley 136 de 1994, reglamentada por el decreto 863 de 2009 y modificada parcialmente por la Ley 1551 de 2012 por medio de la cual se dictan normas tendientes a modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios, en su Artículo 1 nos define *“El municipio es la entidad territorial fundamental de la división político administrativa del Estado, con autonomía política, fiscal y administrativa, dentro de los límites que señalen la Constitución y la ley, cuya finalidad es el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en su respectivo territorio”*, constituyéndose así en pieza fundamental para el logro de los objetivos planteados. Esta ley marca unos factores muy importantes dentro de la pretensión de lograr la articulación y el aprovechamiento del espacio público en el Centro Histórico de la ciudad de Tunja, eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25, toda vez que brinda herramientas al exigirle al estado ordenar el desarrollo de su territorio y construir las obras que demande el progreso municipal, permitiendo la coordinación con otras entidades.

- La Ley 388 de 1997 igualmente se convierte en una de las herramientas primordiales para los municipios toda vez que uno de sus objetivos es la de establecer *“.....los mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial....”*. De igual manera, incentiva a los administradores territoriales a propender por la participación de la población y sus organizaciones en busca de los intereses sociales, económicos y urbanísticos, tal y como se refiere el artículo 4 – Participación democrática.

- *Código de Régimen Municipal 1986:* Impuestos de los bienes municipales. En él se incorporan las normas constitucionales relativas a la organización y el funcionamiento de la



administración municipal.

- *Ley 361 de 1997*: Normas de accesibilidad para discapacitados. Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación.

- *Norma NTC 4695 de 1999*: Accesibilidad y señalización para tránsito peatonal en el espacio público urbano. Esta norma establece los requisitos mínimos que deben tener las señales de tránsito peatonal horizontales y verticales localizadas en áreas de uso público.

- *Ley 810 de 2003*: Sanciones urbanísticas, restitución de elementos del espacio público.

- Decreto 1077 / 2015: Licencias, intervención del espacio público

### **2.5.2 Normativa Local.**

- La resolución 0428 del 27 de mayo de 2012, emanada del Ministerio de Cultura mediante la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo del Sector Histórico de Tunja y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional, determina la normativa bajo la cual ha de realizarse cualquier tipo de intervención en el sector histórico y en especial para el desarrollo de esta investigación, en su “Artículo 19. CALLES REALES DE TUNJA (CALLES 19 y 20) Y CAMINOS PROCESIONALES (CARRERAS 9, 10 Y 11). Son dos actuaciones estructurantes manejadas como proyectos urbanos integrales mediante los cuales se recalifican los principales ejes del Centro Histórico....

#### **1. Manejo del espacio público**

- a. Peatonalización de la carrera 10 y complementación de la peatonalización de las calles 19 y 20.

- b. Adecuación de las carreras 9 y 11 como vías de prelación peatonal, con mayor espacio

y facilidades para los peatones, sin excluir el tráfico vehicular controlado.

c. Intervención de las plazas, plazoletas y parques localizados en inmediaciones de estas vías....”

Como complemento al proyecto de peatonalización de las vías, es importante resaltar que dentro de los objetivos específicos del PEMP, se busca priorizar la movilidad peatonal como respuesta a la alta población flotante y a la necesidad de conectividad de los espacios y edificaciones del Centro Histórico, o el hacer del centro histórico un lugar atractivo para vivir y visitar, etc.

### **Capítulo III. Demostraciones y análisis de la investigación realizada**

Como metodología con *énfasis en gestión urbana*, aplicada al centro histórico, se centra en la génesis de la actual ciudad de Tunja. Esta gestión devela tres aspectos que presenta la deducida unidad de análisis: 1) Gestión administrativa complementada con intervención privada; 2) Gestión en parámetros urbanos, de movilidad y conexión; 3) Gestión a nivel de espacio público, puntualmente el Parque Pinzón y sus significaciones ambientales y arquitectónicas. Estos tres aspectos se convierten en los parámetros de investigación, para los cuales fue necesario indagar qué se ha escrito historiográficamente al respecto, qué se sabe con profundidad y qué propuestas de conservación de este espacio público existen. Por no tener respuesta a estos planteamientos fue necesario establecer la problemática y así articular respuestas definitivas.

Por la característica de esta investigación, la metodología desarrollada corresponde al método comparativo, que propicia la posibilidad de contrastar y encontrar diferencias entre aspectos urbanos, arquitectónicos y ambientales en la ciudad de Tunja, con énfasis en la unidad de análisis deducida, aplicable al *eje carrera 9 entre calles 19 y 25*.

La comparación entre aspectos urbanos se logró realizando análisis de aspectos sociales, iniciando por la consideración poblacional, y continuando con los espacios públicos tales como parques y plazoletas, en sus aspectos ambientales, arquitectónicos y frecuencia de uso.

Estos análisis condujeron a una evaluación cuantitativa y cualitativa que garantizó respuestas medibles para poder plantear una estrategia de solución y recomendaciones a seguir. A su vez, esta medición física y teórica se pudo lograr por medio de un diagnóstico fundamental en orden a comprender los resultados indicados por la presente metodología, que también incluye una segunda parte y corresponde a las herramientas en esta pesquisa de información.

Ahora bien, una vez definido y analizado el eje se procedió a la consecución de la información necesaria, empleando la misma metodología que se adoptó en el momento de realizar el inventario de las plazas y plazoletas que hacen parte del espacio público en el centro histórico, contando una vez más con la colaboración de estudiantes de noveno y décimo semestre del área de Legislación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Tunja; se realizaron encuestas en diferentes horarios, a los transeúntes que recorren esta zona, con el fin de conocer el punto de vista y su percepción sobre las plazas, parques y calles a intervenir.

Asimismo, debido a la influencia que tienen los predios colindantes con las plazoletas fue de gran importancia conocer sus usos, edificabilidad y niveles de intervención, para lo cual se realizaron inventarios detallados que brindaron esta información, con el propósito de establecer la tendencia y el efecto que puedan causar éstos sobre el aprovechamiento de las plazoletas.

Mediante el trabajo de campo y la observación, se prestó atención a la relación del transeúnte del centro histórico con la arquitectura, el comercio y la seguridad, como factores que implican encontrar alternativas de solución para la recuperación de estos espacios tan importantes dentro de la ciudad. En este orden de ideas, las soluciones se plantean a continuación.

**1.-Gestión Administrativa Complementada con Intervención Privada.** Las gestiones y experiencias del manejo del espacio público en centros históricos que plantean las teorías consignadas en el estado del arte, de la presente investigación, las podemos complementar con las experiencias de gestión pública y gestión privada que actualmente controlan el desarrollo urbano y arquitectónico en el centro histórico siempre vistas en proyección con toda la ciudad.

Para que éstas sean consideradas viables, necesariamente deberán gestionarse de la mano

de las autoridades locales y nacionales, a quienes se les ofrecerá los resultados obtenidos de esta *Tesis de Maestría en Gestión*, para que de esa manera ellos puedan ayudar a dar soluciones respaldadas desde un enfoque técnico y académico por parte de quienes deseamos que las integren dentro de sus políticas de espacio público, económicas y de preservación del patrimonio, no sólo por las intervenciones en adecuación e infraestructura que deben adelantarse, sino por los incentivos para la adecuación, recuperación y preservación de los inmuebles que hacen parte del entorno de los lugares de análisis, considerando que la solución no sólo debe ser puntual sobre el espacio público, sino también cobija todo su entorno, gestión que -como se mencionó- se puede realizar con el apoyo de las administraciones gubernamentales.

Para el desarrollo concreto, se realizó el inventario de las plazas y plazoletas localizadas en el sector histórico de la ciudad, haciendo un muestreo de los espacios públicos que lo conforman y de su estado actual, información que se constituyó en una herramienta de comparación para realizar el análisis del *eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25*. Tal y como ya se hizo mención, en esta actividad se procedió a entrevistar tanto a propietarios de inmuebles o de negocios, como a los peatones, empleando para ello el formato que se presenta dentro de los *Anexos*, el cual permite la tabulación de la información, mostrando los resultados de la manera en que se presentan en cada una de las gráficas, concluyendo que, si bien la percepción general es la que corresponde a lugares de gran interés y valor patrimonial, por el deplorable estado de abandono en que se encuentran se convierten en sitios cuyo uso es inadecuado, generando además una sensación de inseguridad. Sin embargo, se presenta gran aceptación respecto a si a las plazas y plazoletas localizadas en el centro histórico de la ciudad se les interviene de manera adecuada, pueden llegar a convertirse en puntos de encuentro y desarrollo de eventos y actividades de tipo cultural, que a la postre se traduzcan en mejoramiento de la calidad de vida

para la población.

Partimos de la delimitación figura del centro histórico (Cf. Figura 2), de tal manera que ella nos permitió localizar aquellos espacios que se convirtieron en el tema de investigación, como un aspecto previo a la recopilación de la información de las plazas y plazoletas, información que se plasma y analiza en el desarrollo del trabajo.

Ahora desde la parte puntual, la Gestión administrativa complementada con intervención privada se propone:

a) Proponer ante la administración municipal convenios entre esta y la academia para desarrollar investigaciones cuyos productos tengan un fin de aplicación patrimonial de conservación del eje seleccionado como alcance del proyecto de investigación en curso.

b) Desde el control de la junta de patrimonio orientada por la alcaldía municipal, donde la representación estatal se comparte con representantes del sector privado y académico; esta propuesta, puede ser acogida con interés. Además de estar de acuerdo con la peatonalización de algunas calles entre esas los ejes conectores adyacentes al eje en estudio.

c) Gestionar que se cumplan los incentivos públicos a la inversión privada

d) La gestión entre lo público y privado debe ser conducida por la administración municipal.

## **2.-Gestión en parámetros urbanos, de movilidad y conexión.**

Esta gestión se refiere a identificar diagnosticar y proponer desde la parte privada, sugerencias de señalización y control de este eje, que por su pronunciada pendiente se complica el fluido vehicular y peatonal (no se va a peatonalizar), también la frecuencia auditiva es muy alta. Fuera de esos inconvenientes se manifiesta que este eje cumpla su misión de conexión con los espacios jerárquicos de la ciudad colonial como es la antigua plazoleta de San Agustín, hoy

Parque Pinzón, y recobre su relevancia de espacio público y de memoria para enseñar cómo el urbanismo colonial se fue consolidando hasta nuestros días. Sugerencias puntuales, indicadores de información histórica – se aprovecha la infraestructura del convento San Agustín y la biblioteca Patiño Rosell dirigida por el Banco de la República-y amueblamiento urbano.

### **3.-Gestión a nivel de espacio público, puntualmente el Parque Pinzón y sus significaciones ambientales y arquitectónicas.**

La singularidad que ofrece el parque Pinzón antes plazoleta, San Agustín, es un factor de estudio que la comunidad debe conocer como espacio urbano que se ha transformado, desde la temprana edad colonial. Este espacio con mirada de una gestión con carácter histórico devela que en ese lugar se asentó un cercado prehispánico, importante donde se construyó un palacio para el gran Chacha – o Goranchacha- según los relatos del cronista colonial Pedro Simón.

Este parque no tiene ninguna referencia prehispánica, lo cual es un problema para la memoria de una ciudad. Por tanto, esta gestión desde parámetros de investigación histórica y arqueológico, puede proponer como estudios académicos o acercamientos de investigación en los proyectos de la Maestría en Gestión antes referenciada. Como vemos el parque Pinzón se convirtió en espacio importante para la propuesta puntual de Gestión y recuperación patrimonial.

Respecto al factor ambiental y arquitectónico, el parque Pinzón, es uno de los pocos espacios urbanos de Tunja que mantiene un concepto de Fito arquitectura; aunque su área se ha fraccionado para darle curso a vías vehiculares. La gestión de información y mantenimiento puede ser otra acometida de gestión compartida entre la administración pública y la empresa privada. La arquitectura de su entorno muestra la historia desde la colonia, la república, el modernismo y lo contemporáneo

#### **3.1 Diagnóstico**

Desde una óptica cualitativa, el diagnóstico para el alcance de la propuesta *Estrategias de gestión urbana aplicadas al centro histórico de la ciudad de Tunja: eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25*, permite seleccionar las relaciones directas del eje elegido y relaciones indirectas a este. Las primeras corresponden a la tensión generada entre la plaza de Bolívar y la Plazoleta de San Agustín; y una relación indirecta al eje en mención corresponde a la Plazoleta de San Francisco, y bosque de la Republica, Esa apreciación personal se propone con la interpretación de valores, recomendados por el Ministerio de Cultura en dimensiones de historia, estética y simbología.

### **Relaciones Directas**

#### **Plaza de Bolívar**

Espacio jerárquico o centro generador radial del modelo urbano implantado desde la colonia, permite entender el proceso histórico de la ciudad si reconocemos la impronta dejada a través de la materialidad arquitectónica existente en su perímetro, que contrasta con su entorno urbano. Lo arquitectónico y urbano, muestran con claridad las diferentes épocas de consolidación de la ciudad. Consolidación conformada por diferentes etapas de la época colonial (iniciando con la temprana edad colonial), pasando por una época de emancipación denominada Republicana, con sus respectivos mensajes históricos, que empalman con la época moderna y contemporánea, con la cualidad de tipificar este icónico espacio con valor estético.

Su valor estético, radica en registrar las propiedades del diseño y aspectos constructivos y ornamentales que la catalogan como singular, y referente para toda la ciudad.

Los valores históricos y estéticos se complementan con claves de lectura desde la simbología. Esta semiótica es indispensable para el aval que se necesita a la hora de proponer y ejecutar estrategias de gestión en la recuperación patrimonial de centros urbanos patrimoniales.



### **-Plazoleta San Agustín (Hoy Parque Pinzón)**

Como referente representativo del concepto anterior se presenta el análisis cualitativo y cuantitativo para el espacio público del sector antiguo de la ciudad, la Plazoleta San Agustín hoy Parque Pinzón, con metodología de investigación direccionada desde la herramienta de encuesta:

De acuerdo con las preguntas planteadas, se recopila la información en un total de 20 encuestas realizadas en diferentes horarios sobre el Parque Pinzón, considerado como ejemplo para efectos del presente trabajo, aclarando que la misma metodología se empleó para cada una de las plazoletas o parques, de las cuales se analizó la información punto a punto, por medio de un diagnóstico cuyos resultados -una vez ponderados- fue el siguiente:

#### ***1. ¿Cómo cree que se le podría dar vida al espacio público?***

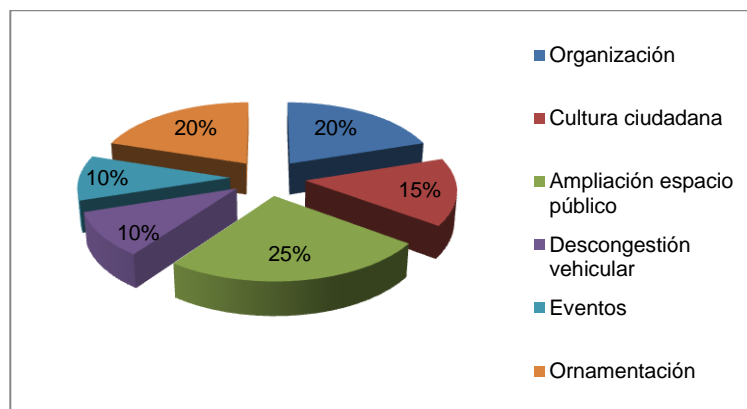


Figura 13 . Sensación generalizada de la población. Fuente. Elaboración propia

En esta pregunta se plasma la sensación generalizada de la población, según la cual pese a lo reducido de los espacios que conforman las plazas y plazoletas, y al deplorable abandono en que se encuentran por parte del Estado, realizando una gestión adecuada que permita su recuperación, se podrán restaurar unos lugares de gran concurrencia que inviten a compartir, dada su gran importancia ciudadana.

## 2. *¿Cómo vive usted el espacio público?*

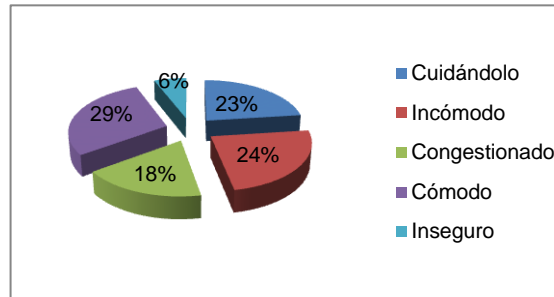


Figura 14. Calificación del espacio público. Fuente. Elaboración propia

Si bien la pregunta está orientada a determinar la manera como cada uno de los entrevistados vive o disfruta el espacio público, las respuestas nos indican que la incomodidad, la congestión y la inseguridad prevalecen en estas áreas, lo cual desencadena que realmente no exista un factor de disfrute por parte de la comunidad.

## 3. *¿Con qué constancia habita ese espacio público?*

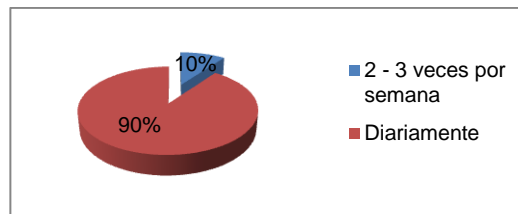


Figura 15. Constancia de habitación del espacio público. Fuente. Elaboración propia

Ahora bien, la concurrencia de la población es muy alta, lo cual nos demuestra la necesidad de hacer que estos espacios, plazas y plazoletas sean intervenidos y adecuados de una manera tal que permita el verdadero disfrute por parte de la comunidad.

#### 4. *¿Qué valor tiene ese espacio público? (Opinión personal)*

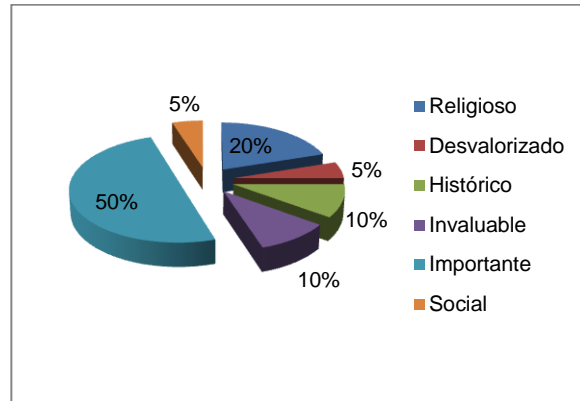


Figura 16. Valor del espacio público. Fuente. Elaboración propia

Dada la escasez de espacio público en el centro histórico de Tunja, los parques, plazas y plazoletas existentes se convierten en lugares de gran importancia para la comunidad como lugar de concurrencia y esparcimiento familiar, máxime porque en su mayoría están localizados como antesala de los templos religiosos, lugares de gran valor patrimonial y arquitectónico.

#### 5. *¿Está de acuerdo con los usos que tiene el espacio público?*

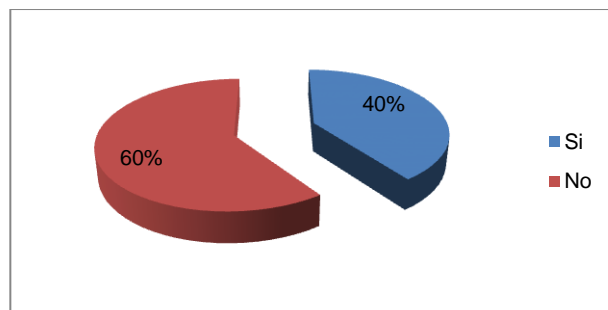


Figura 17. Aceptación del uso del espacio público. Fuente. Elaboración propia

Aunque existe un alto porcentaje de aceptación del uso que actualmente se da al espacio público, al igual quienes están en desacuerdo comparten la opinión sobre el lamentable abandono por parte del Estado y la necesidad de realizar su inaplazable recuperación.

## 6. ¿Cómo recobrar la presencia de personas en las plazoletas?

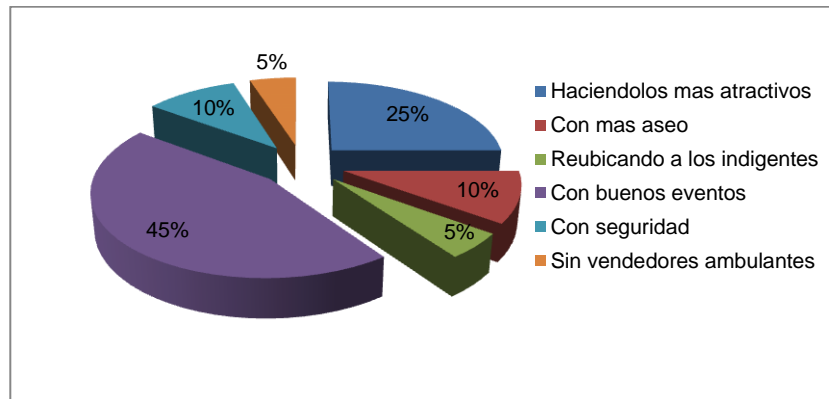


Figura 18. Recuperación de plazoletas públicas. Fuente. Elaboración propia

En este tópico se observa una estrecha relación entre la necesidad de intervenir el espacio público, lo cual se traduce en que sea más atractivo para la población y la posibilidad de realizar eventos que inviten a compartir, sin dejar de lado la seguridad y el aseo.

## 7. ¿Cómo habilitar el espacio público?

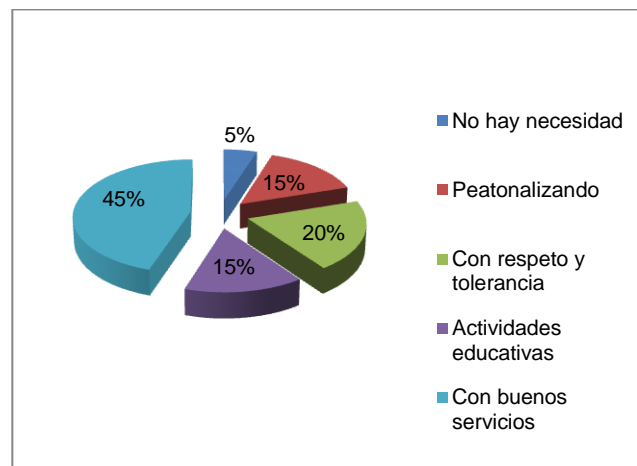


Figura 19. Habilitación del espacio público. Fuente. Elaboración propia

El abandono por parte del Estado se refleja en parte por el conformismo y la falta de sentido de pertenencia de la comunidad, al considerar que los espacios funcionan bien; sin embargo, se observa una tendencia importante hacia la necesidad de peatonalización de vías.

### 8. ¿Qué actividades proponen para que esté más habilitado el espacio público?

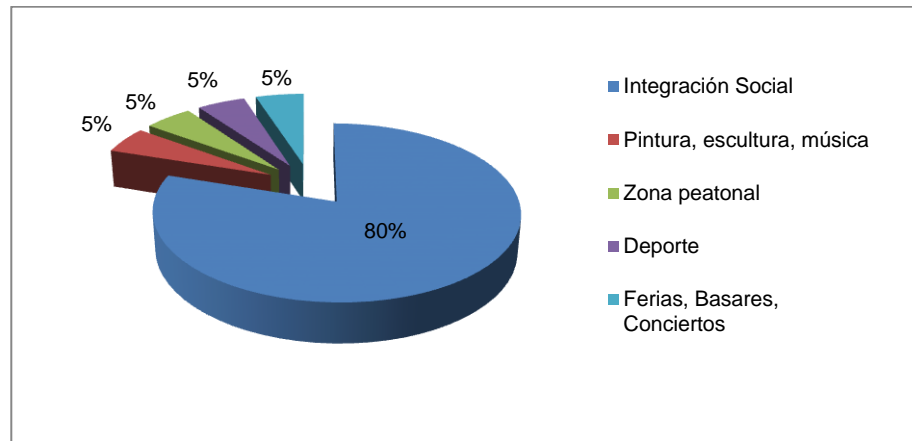


Figura 20. Actividades para habilitación del espacio público. Fuente. Elaboración propia

Las actividades culturales son parte del incentivo que mantiene la población para la habilitación del espacio público como factor de integración social, quizás por las experiencias que se tienen dentro del desarrollo del *Festival Internacional de la Cultura* que anualmente se adelanta con gran éxito en Tunja y, donde estos espacios cobran gran importancia.

### 9. ¿A usted como peatón le gustaría que existiera el amueblamiento urbano?

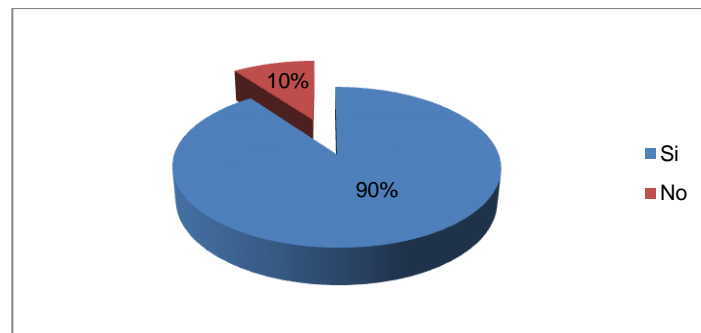


Figura 21. Aceptación del amueblamiento urbano. Fuente. Elaboración propia

El resultado de la encuesta muestra de manera contundente el clamor de la comunidad por el mejoramiento de estos espacios; sin embargo, por no ser parte de la investigación el determinar qué tipo de amueblamiento quisieran que se implementara, podemos sugerir que para su implementación debe realizarse un ulterior estudio detallado para cada uno de los parques,

plazas y plazoletas.

**10. ¿Qué opina de tener actividades nocturnas como conciertos, cuenteros o conversatorios?**

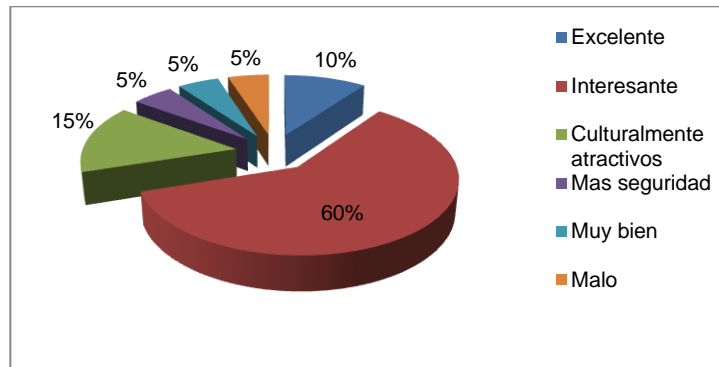


Figura 22. Aceptación de actividades nocturnas en espacios públicos. Fuente. Elaboración propia

Las actividades de tipo cultural son de gran aceptación por parte de la comunidad tunjana- De ahí que ese pueda ser uno de los tantos alicientes para que el Estado oriente su mirada hacia estos espacios, no sólo como una política de recuperación y preservación del espacio público, sino también como un factor de mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

## Capítulo IV

### 4.1 Propuesta de gestión para recuperar el espacio público denominado eje de la carrera 9 entre calles 19-25

Para la formulación de esta propuesta es necesario retomar con un propósito coherente los tópicos que se han estudiado anteriormente: Análisis crítico de teorías sobre centros históricos, frente a los objetivos, hipótesis y alcance de la propuesta del *eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25*. Estas partes han sido aplicadas dentro de la unidad del estudio intitulado “*El Centro Histórico de la ciudad de Tunja.*”

En consecuencia, resaltamos las consideraciones deducidas de la parte propositiva y teórica consignada, teniendo en cuenta su aplicación a las dos preguntas planteadas desde la iniciación de esta investigación: ¿Cuáles fueron los ejes que articularon la ciudad colonial? ¿Y estos se conservaron a través de la Colonia, la República y contemporaneidad? la respuesta a la primera pregunta se presentó desde el inicio de la investigación y fue la directriz para la construcción teórica, y propuesta de gestión. Con esa identidad se hace la propuesta por medio de Formulación de soluciones, estrategias de articulación, toma de decisiones, estrategias de gestión a nivel público y privado.

Respecto a la segunda, demostrar que esos ejes se conservan aun hoy día, pasando por la colonia, republica, modernismo y contemporaneidad, fue necesario plantear una conclusión avalada desde una referencia histórica y una comprobación de las transformaciones del modelo urbano implantado desde la temprana edad colonial. Tal fin se expresa mediante una representación figura obtenida de planimetrías desde 1623 hasta planimetrías contemporáneas sacadas del PEMP, actual.

En el plano de 1623 se puede observar cómo la ciudad de Tunja se había consolidado

después de casi cien años desde su fundación; esa referencia es muy importante por cuanto la morfología urbana no ha cambiado respecto a los trazos de la parrilla urbana, que actualmente se puede observar y comprobar por métodos contemporáneos que coinciden que el actual centro histórico fue controlado en sus bordes, por la presencia de depresiones naturales llamadas hoy cárcavas.

Importante destacar que el eje objeto del presente estudio y sus conectores anexos se conservan aun; pero lo más importante es que la proyección longitudinal al norte y sur, también de oriente a occidente de estos conectores, generaron los desarrollos urbanos de la misma. Para demostrar esa conclusión se consigna unas secuencias de planimetría. Ver imágenes.



## Alineamiento de las iglesias en el modelo urbano

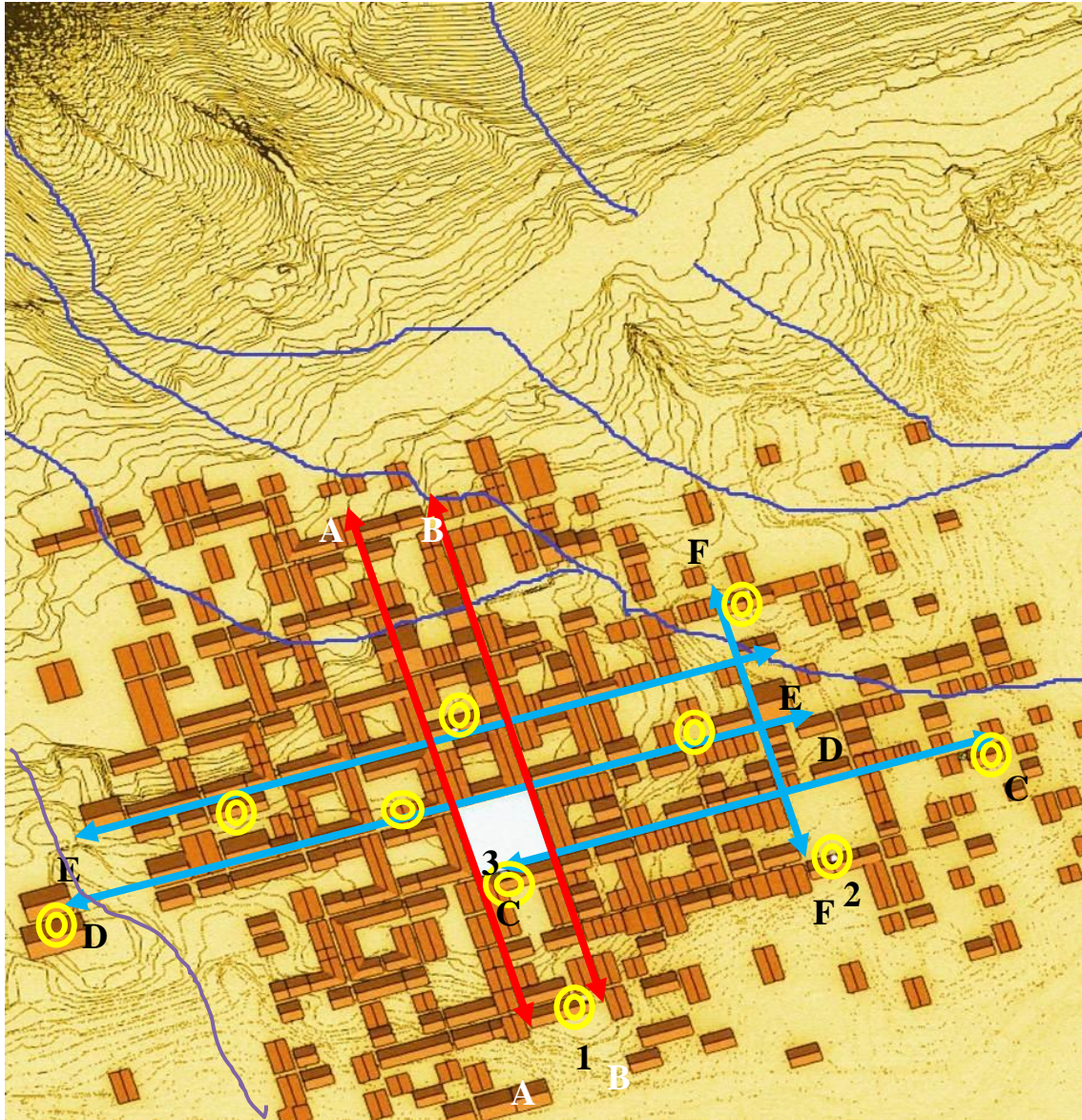


Figura 23. Plano según plano de 1623. Ensamble hecho por el arquitecto historiador Luis Augusto Niño Varela.

2.012.

La imagen muestra alineamientos dentro del modelo urbano. Dicho direccionamiento presenta los siguientes ejes:

- 1.-Primer eje, marcado C-C, que une la Catedral 3 con la Ermita de Las Nieves 4.
- 2.-Segundo eje, marcado D-D, que une a San Laureano 5, con San Ignacio 6 y termina en



San Francisco 7.

3. Tercer eje, marcado E-E, une San Laureano 5, con Santa Bárbara 8, con Santo Domingo 9, y termina hacia Santa Lucia.

4.-Cuarto eje, marcado F-F, une San Agustín<sup>2</sup>, con Santa Lucia 10.

5.-Ejes Calles Reales A-A y B-B.

## CALLES DE TUNJA

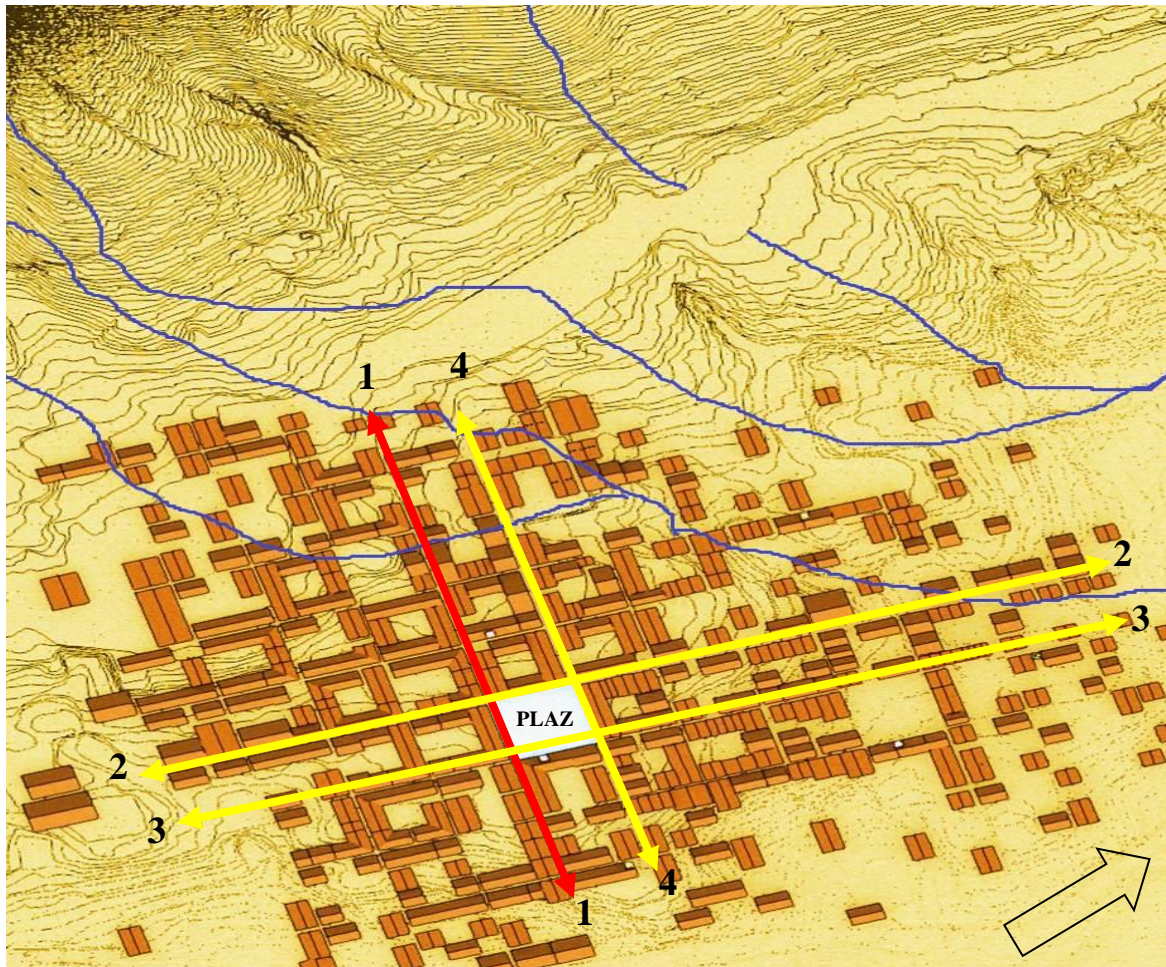


Figura 24. Plano según plano de 1623. Ensamble hecho por el arquitecto historiador Luis Augusto Niño Varela. 2.012.

Según la teoría sobre las calles, de Jaime Salcedo, éstas se clasificaban en, Reales, principales y secundarias, teniendo como referencia si nacían en la plaza mayor o en su cercanía.

Las que no confluían a ella se consideraban secundarias.

Teniendo en cuenta lo anterior tenemos:

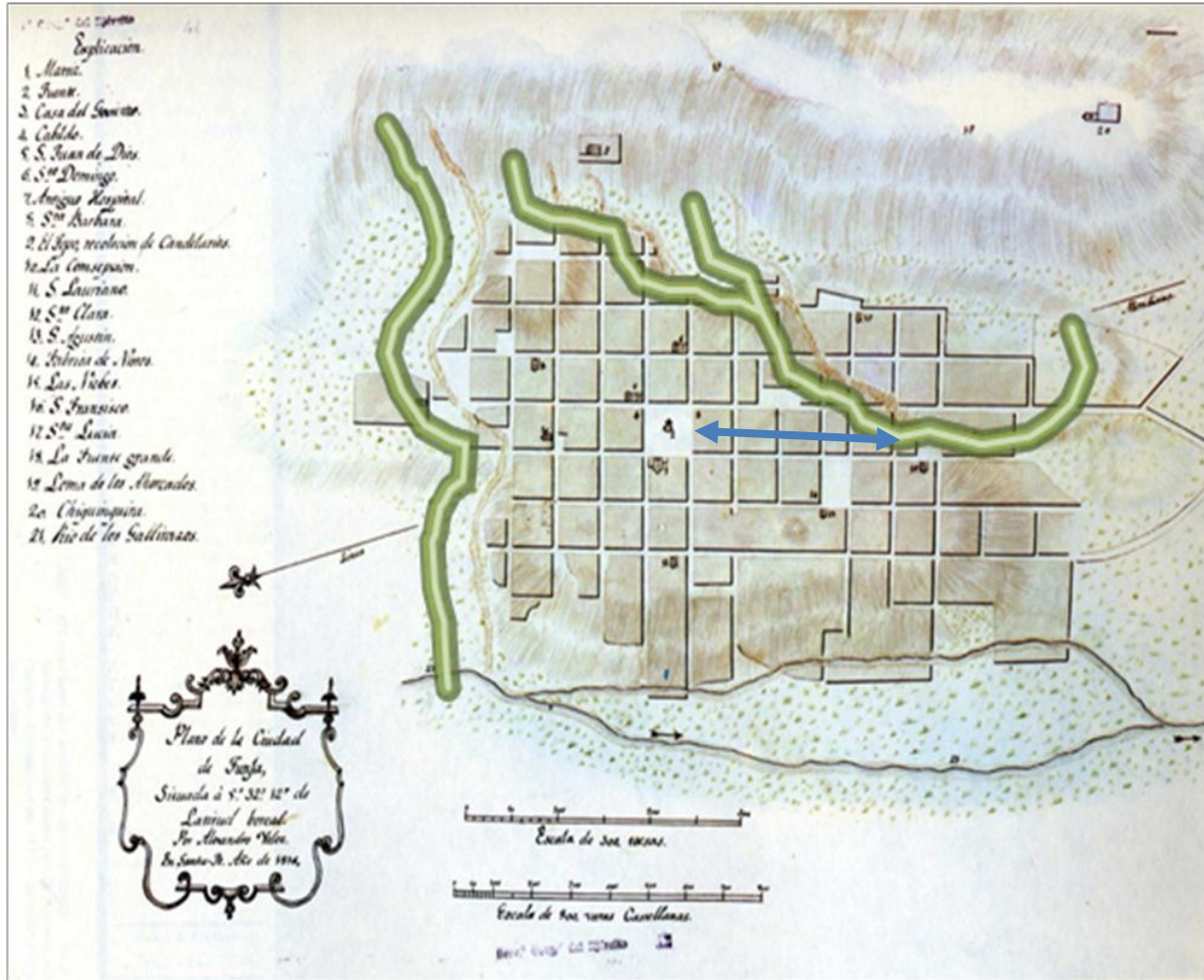
1.-La calle Real marcada,1-1; su connotación responde a una consolidación arquitectónica de gran fábrica por sus detalles arquitectónicos, su proporción entre el ancho de sus vías con la altura del frontis de las casas, también la importancia de las familias que Vivian en ese recorrido.

2.-La calle principal marcada,2-2, en su recorrido se encuentra gran representación de la arquitectura con simbología de poder, varias portadas con escudos de armas, y como respuesta, los detalles arquitectónicos representan una tipología propia de la ciudad colonial en sus diferentes épocas de elementos arquitectónicos

3.-Calle principal marcada 3-3, también de gran representación arquitectónica, y destacable las familias con linajes que representaban el poder y control.

4. Calle principal marcada,4-4, su recorrido es especial por conectar la plaza mayor con el lugar del mercado.

## Ubicación tentativa de las cárcavas sobre el plano de 1816

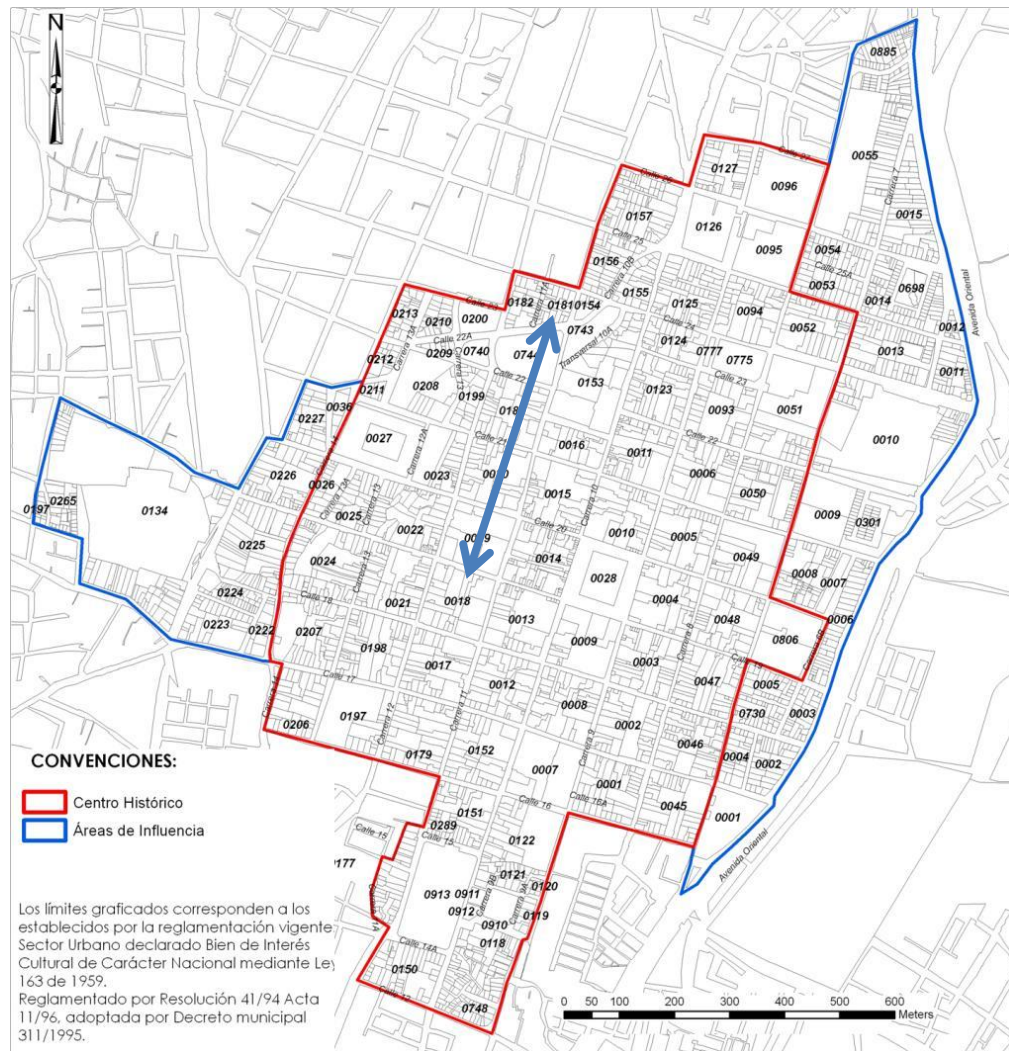


Interpretación plano: Alexandro Vélez, servicio Geográfico del

Ejercito.Madria.Num.150.

Fuente: Aporte arquitecto Carlos Eduardo Rodríguez





Después de esta secuencia de imágenes vemos que en la ciudad de Tunja los ejes fundacionales no han cambiado y se está respondiendo la segunda pregunta. Con esta demostración continuamos con la propuesta de gestión para la conservación patrimonial en Tunja, entonces:

- 1.- El objeto de estudio -el eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25-, hace parte integral y sensible del desarrollo urbano de la ciudad, y no sólo de un área llamada centro histórico.
- 2.- Toda la ciudad de Tunja es histórica, razón por la cual la propuesta del eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25 se debe pensar como una parte de la conexión de todo el desarrollo de la ciudad.

3.- La proposición del eje objeto de estudio debe tener un discurso que contemple la participación de la comunidad frente a los planes administrativos y su normativa, con miras a aplicarla.

4.- La propuesta está encaminada hacia la gestión compartida entre lo público y privado.

#### **4.2 Formulación de soluciones**

Si bien es cierto que las propuestas de mejoramiento y aprovechamiento del espacio público de manera general deben ir encaminadas a toda la población de la ciudad, mi propuesta como tal se focaliza en aquella que se ubica en el sector histórico de Tunja y su área de influencia, conformada por residentes, trabajadores, comerciantes y estudiantes con la implementación de una cátedra de historia.

Ante todo, se busca implementar estrategias de gestión urbana aplicadas al centro histórico de la ciudad de Tunja que permitan generar un desarrollo y aprovechamiento de los espacios públicos que por décadas han sido abandonados, partiendo del conocimiento de la ciudad, y realizando un análisis de las causas de abandono, de tal manera que permita concretar una propuesta para su recuperación y además, crear conciencia en los mandatarios de turno y la población en general, de la existencia de lugares que una vez adecuados pueden satisfacer las necesidades clamadas por la ciudadanía de contar con espacios públicos adecuados que permitan el disfrute y bienestar.

#### **4.3 Estrategias de articulación**

Como parte del resultado de la investigación, resulta claro que al día de hoy los parques, plazas y plazoletas son vistos como puntos aislados al interior del centro histórico de la ciudad, donde las pocas personas que acuden permanecen un pequeño periodo de tiempo en ellos y luego se marchan a cualquier otra parte, sin contar con una guía o una percepción de los posibles

recorridos que se podrían proyectar, aprovechando la gran cantidad de actividades que el centro histórico de la ciudad ofrece.

Para iniciar la implementación de estrategias de articulación entre las plazas y parques es importante definir los criterios que se tendrán en cuenta para lograr dicha articulación, de modo que no sólo se trabaje a partir de parámetros técnicos –tales como su localización dentro del sector-, sino también sociales al convocar a la comunidad y económicos que permitan su adopción (Jáuregui, 2013).

Como primera medida, se debe observar la población que transita por el centro histórico - y en particular por el eje de estudio-, ya que de acuerdo con las actividades que realicen y con sus intereses podría llegar a encontrarse un factor común como la carencia y abandono de espacio público adecuado, por lo menos para la mayoría, que sería determinante en la búsqueda de las estrategias de articulación.

Otro factor importante son las actividades laborales y comerciales que se realizan a lo largo del *eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25* y en el perímetro de las plazas y parques que lo conforman; las personas buscan lugares agradables dónde comprar, gastar, pasar el tiempo, comer y recrearse; es allí hacia donde la investigación debe dirigirse, buscando el mayor atractivo posible para garantizar el aprovechamiento y disfrute del espacio público disponible.

Debido a los cambios fuertes de elevación en el eje, la topografía es otro factor a tener en cuenta focalizando la Plaza de Bolívar como punto más alto, seguido del Parque Pinzón y finalmente la Plazoleta de Las Nieves. Del punto más alto al más bajo aproximadamente se realiza un descenso de aproximadamente 20 metros por lo que, de hacer el recorrido en sentido contrario, para algunas personas sería necesario realizar su desplazamiento de una manera lenta, convirtiéndose en una oportunidad más para desarrollar actividades en las cuales el comercio

sería un gran protagonista a lo largo del eje.

Ahora bien, la meta o el propósito fundamental o lo que se pretende alcanzar mediante la articulación del espacio público, es desarrollar mecanismos de gestión que permitan -en primer lugar- su adecuación encaminada a lograr que tanto el sector público como el privado dirijan su mirada sobre el espacio público existente, partiendo del *eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25* como plan piloto para ser implementado en los demás ejes, realizando inversiones que incentiven la recuperación y, por lo consiguiente, la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural.

Como objetivo primordial se busca propender para que mediante mecanismos de gestión como la celebración de convenios entre los sectores público y privado -los cuales requieren de estudios económicos y jurídicos profundos para su implementación, pero que deben ser objeto de análisis dentro de otra posterior investigación-, que permitan un aprovechamiento económico de modo que con la implementación de actividades de tipo cultural se logre que se desarrollen proyectos e inversiones encaminadas a la conservación de nuestros espacios públicos y, por lo tanto, de nuestra identidad cultural y arquitectónica.

Tunja es una “*ciudad de tesoros escondidos*”, plena de mitos, leyendas e historias en cada una de sus plazoletas localizadas dentro del sector histórico, lo cual la hace muy llamativa dentro de un proyecto cultural, tal y como lo demuestran las encuestas realizadas dentro de la investigación.

Para el logro de los objetivos, necesariamente deben gestionarse la planeación e implementación de políticas públicas que partan de las entidades del Estado, las cuales contengan las estrategias a seguir tanto en el corto como en el mediano y largo plazo, de tal manera que se garantice la continuidad y sostenibilidad de los proyectos a realizar. Así mismo -y como ya se recalcó-, es necesario realizar estudios económicos y jurídicos que avalen o permitan



implementar convenios interinstitucionales que apoyen el desarrollo de programas en el mejoramiento y aprovechamiento del espacio público en el *eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25*.

#### **4.4 Formulación de soluciones de decisiones**

**4.4.1 Incremental o de Ajuste marginal.** Este modelo, que básicamente consiste en que la administración de turno le dé continuidad a las políticas o programas de las administraciones que los antecedieron, es el que más se ajusta al proyecto, estrategias de gestión urbana que permitan la articulación del espacio público en el *sector histórico de Tunja*, teniendo en cuenta las experiencias de ciudades como Bogotá o Cartagena, donde las administraciones distritales han aplicado políticas de incentivo para quienes realicen inversiones encaminadas a la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural mediante la adecuación y utilización del espacio público, modelo que garantiza que el proyecto se desarrolle en el tiempo, logrando no sólo la culminación de las etapas que se plantean para el centro histórico, sino que además puede ser implementado como *plan piloto* en otros sectores.

La implementación de la primera fase, *el eje de la carrera 9 entre calles 19 y 25*, debe abarcar el mayor número de variables posibles, de tal manera que en su desarrollo prácticamente no haya necesidad de adoptar o realizar modificaciones significativas, toda vez que este método prácticamente no permite políticas innovadoras.

**4.4.2 Implementación.** Se asume que, necesariamente, para la implementación del proyecto se requiere de la voluntad política de los administradores públicos de turno, quienes deben abrir espacios de concertación con la comunidad y con las entidades del orden no gubernamental para su desarrollo, deben trazar estrategias que permitan llevar a cabo el objetivo de recuperación y articulación del espacio público.

#### **4.4.3 Enfoques de implementación**

##### **Primero. POLITICAS PÚBLICAS.**

Indudablemente, dadas las características del proyecto, que propenden por la intervención del espacio público, lo que se está planeando es lograr que mediante mecanismos de gestión la administración pública se dirija la mirada hacia los lugares que por décadas han venido deteriorándose debido a que no se han implementado políticas públicas encaminadas a su recuperación y utilización o explotación, las cuales para su desarrollo deben ir de la mano de la ciudadanía, tomando quizás como base las experiencias de aquellas ciudades que ya han logrado la integración entre el sector público y privado. Resulta reiterativo señalar que se requiere de la voluntad política de los mandatarios de turno, pues es desde allí de donde parte la adopción del proyecto y desde donde se deben trazar las directrices económicas y jurídicas que permitan la realización de convenios interinstitucionales que permitan ir fortaleciendo la propuesta de recuperación y que a su vez garanticen la permanencia en el tiempo.

En este contexto, se debe entender la “explotación del espacio público” como un mecanismo necesario para hacer sostenible el proyecto, de tal manera que los dolientes no sean sólo el Estado, sino que también le corresponda a la comunidad organizada con la cual eventualmente se desarrollarían los convenios.

Segundo. -Enfoque del Buen Gobierno:

- Se requiere de la voluntad de la administración municipal y la intervención de entidades de tipo no gubernamental (Cámara de Comercio, ONG, etc.).
- El reconocimiento por parte del Estado sobre el abandono y el desinterés por la recuperación y explotación del espacio público.
- Mediante la celebración de convenios y la asignación específica de las

responsabilidades a organizaciones legalmente constituidas, se logra independizar la utilización, conservación y articulación del espacio público.

- La autonomía de quienes tengan a su cargo la utilización y conservación de estos espacios, debe ser tal que les permita actuar, pero igualmente tiene que estar enmarcada dentro de las directrices del convenio si son operadores privados.

- El Estado o administración municipal debe permitir bajo su control realizar la implementación de este tipo de proyectos que no sólo le benefician, sino que también son provechosos para la ciudadanía.

#### Tercero. -Enfoque de Gestión Pública

- La necesidad sentida de recuperación y articulación del espacio público, unida al deseo de preservación de la identidad cultural y arquitectónica del sector antiguo de la ciudad, son la base para la realización de este proyecto, el cual necesariamente generará cambios en el comportamiento ciudadano, partiendo del principio de que encontrarán espacios de disfrute y esparcimiento.

- El Ministerio de Cultura, a través de la Resolución 0428 del 2012, trazó directrices como la peatonalización de vías en el sector histórico, las cuales permitirán la comunicación entre las plazoletas que se involucran en el proyecto, más las medidas o incentivos que se generen a nivel de la administración local, las cuales garantizarán que el proyecto se lleve a cabo.

- La coordinación del proyecto debe realizarse quizás a través de la Cámara de Comercio, dada la importancia de esta entidad en la ciudad, en donde se garantiza no sólo que los empresarios se interesen en el proyecto sino que también sean ellos quienes lo dinamicen, sin dejar de lado otras instituciones como las universidades que también pueden cumplir un papel importante en su promulgación y propuesta de adecuación, a través de los estudiantes de

facultades como las de arquitectura, ingenierías, comunicación social, etc.

- El acompañamiento de la Cámara de Comercio como agremiación, garantiza que los legisladores se interesen en la implementación del proyecto.

- Dentro de los convenios que se firmen para la implementación, se debe propender por la permanencia en el corto y mediano tiempo de quienes intervengan, esto con el fin de que se garantice la continuidad del proyecto y exista el interés por parte de quienes participen en él.

#### Cuarto. -Enfoque Contingente

Es indudable que la gran dificultad que puede presentarse en la implementación del proyecto, es la de lograr mediante una adecuada gestión, que exista la voluntad política de los administradores de turno y lograr así que el proyecto consiga atraer su atención y sea visto como una solución para la ciudad, al recuperar espacios para el disfrute de la comunidad, donde necesariamente es preciso involucrar a organizaciones de tipo no gubernamental (ONG) o al sector privado, pero que no se vea como un perjuicio o un “gran negocio” para pocos.

- Implementación como Proceso y Aprendizaje:

El desarrollo del proyecto debe partir de una buena difusión ante la comunidad, explicando el porqué de la necesidad de recuperar el espacio público como beneficio para sí misma, de tal manera que su avance e implementación vaya acorde con la misma acogida por parte de la población, donde las experiencias y necesidades expresadas por ella sean motivación para generar nuevas estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos.

De ahí la importancia al señalar que se debe tratar de involucrar el mayor número de variables, de tal manera que se puedan absolver todas las inquietudes que puedan surgir por parte de la comunidad.

- Implementación como Ambigüedad y Simbolismo:

Con el propósito de evitar que los opositores al proyecto -en especial quienes se resisten a las políticas de cambio o a quienes piensan que todas las actuaciones que se adelantan en convenio con el Estado obedecen a intereses puramente personales-, es que se considera que desde la Cámara de Comercio o las universidades, dada la importancia o relevancia que tienen en nuestra ciudad, debe coordinarse su desarrollo.

## **4.5 Evaluación**

Dentro de la política de las administraciones públicas se determina que exista un análisis previo a la implementación del proyecto, de tal manera que le permita al administrador o mandatario público de turno evaluar la acogida y viabilidad que pueda llegar a tener una propuesta como ésta, y considerarla que es de gran relevancia.

Dado que el proyecto se basa en parte en las experiencias obtenidas en otras ciudades y que se va a convertir en una propuesta novedosa para la ciudad de Tunja, la evaluación tendrá que realizarse continuamente y en periodos de tiempo no mayores a un año, de tal manera que en un momento determinado se puedan realizar ajustes al mismo.

### **4.5.1 Momento de la Evaluación**

**4.5.1.1 Evaluación ‘Ex ante’.** *EVALUACIÓN PREVIA?* Se requiere del análisis previo a la puesta en marcha del proyecto, mediante el cual deberá evaluarse la voluntad política de la administración municipal, el interés de los gremios, que para nuestro caso es la Cámara de Comercio, la aceptación que puede llegar a tener dentro de la comunidad y, desde luego, la acogida dentro del sector político que tendría que realizar un apoyo permanente para la implementación de las políticas económicas y medidas normativas que se requieren.

Sin embargo, la evaluación económica tan sólo podrá realizarse una vez exista la voluntad política, en razón a que para la implementación del proyecto necesariamente se requiere de los

recursos del Estado, y así lograr identificar las alternativas óptimas que permitan alcanzar los objetivos propuestos.

**4.5.1.2 Evaluación concomitante.** Consideramos que debe existir un comité evaluador que realice el seguimiento del proyecto para que una vez puesta en marcha la propuesta, implemente los mecanismos que permitan realizar un seguimiento continuo de las actividades, de tal forma que en un momento determinado se logre realizar los ajustes necesarios encaminados a lograr objetivos trazados.

**4.5.1.3 Evaluación ‘Ex post’.** Esta evaluación es la que permitirá garantizar que el proyecto permanezca en el tiempo, toda vez que los resultados que arroje van a evidenciar la verdadera dimensión del proyecto a través de los niveles de evaluación, los cuales son el soporte que permitirá realizar los ajustes necesarios para garantizar la continuidad e implementación en otros lugares.

Al final de una etapa de doce años que coincidirían con tres periodos administrativos, Tunja debe ser una ciudad pionera en el desarrollo de proyectos que permitan la recuperación del espacio público a través de convenios y alianzas estratégicas, donde sus plazoletas y alrededores sean lugares que inviten a compartir, lugares de reencuentro con la familia y de actividades culturales; sus calles peatonales convertirán al centro histórico en un gran paseo por los lugares de interés cultural que, sumados a la arquitectura que se ha logrado mantener, la convertirán también en un destino turístico y de sana convivencia.

La inscripción en la agenda política se debe realizar mediante la participación de varios modelos:

- **Movilización:** Porque lo que se pretende es la recuperación de espacios públicos de mucho interés para los ciudadanos.

- **Oferta Pública:** Desde allí pueden partir las verdaderas propuestas y proyectos encaminados a la recuperación de espacios públicos.

- **La Mediatización:** La promulgación y difusión de los proyectos, así como la convocatoria y motivación a la comunidad, es fundamental en la implementación de cualquier política que se pretenda desarrollar.

- **De Anticipación:** Aunque la propuesta puede llegar a consolidarse por parte del sector privado, para su implementación y desarrollo se requiere contar con la participación y voluntad del Estado, en razón a que es muy importante que las autoridades estén de acuerdo por tratarse de la intervención de espacios públicos.

#### **4.6 Estrategias de gestión**

Indudablemente que el éxito del proyecto radica en la gestión que se pueda adelantar para el desarrollo e implementación del mismo; de ahí que como estrategias consideramos que se pueden adoptar las siguientes:

- Dar a conocer el proyecto al interior de la administración municipal, con el propósito de crear conciencia frente al abandono y al deterioro del espacio público y así despertar el interés en su recuperación.

- Socializar al interior del Concejo Municipal el apoyo para el desarrollo de este tipo de proyectos, que van encaminados al beneficio de la población.

- Lograr que gremios como las asociaciones de profesionales, universidades, hoteleros y la cámara de comercio conozcan a fondo el proyecto, de tal manera que se conviertan en unos aliados importantes para su difusión y desarrollo.

- Impulsar el proyecto para que a través de convenios entre la administración municipal y entidades como la Cámara de Comercio -en conjunto con sus asociados-, adopten estos

espacios para su recuperación y mantenimiento.

- Conseguir socializar mediante mecanismos de gestión con el Concejo y la administración municipal, la necesidad de lograr que organizaciones como la Cámara de Comercio u otro tipo de instituciones o de entidades cívicas, adopten las plazas, plazoletas, parques y su entorno, que hacen parte del *Eje de la Carrera 9 entre Calles 19 y 25*.

- Plantearle a la administración municipal que, mediante una acertada gestión y a través de las facultades de arquitectura de las universidades con asiento en Tunja, se realicen concursos para el diseño y amueblamiento de esos espacios, encaminados a lograr su recuperación y preservación del eje de estudio.

- Lograr, a través de instituciones cívicas y educativas, que la ciudadanía apoye este tipo de proyectos, los cuales se traducen en bienestar para la comunidad tunjana.

- Propender por la implementación de convenios entre la administración municipal y la empresa privada, de tal manera que mediante incentivos de tipo económico se logre generar un interés para la intervención y conservación de esos espacios públicos, constituyéndose de esa manera en un modelo a implementar en los demás ejes del proyecto.



## **Capítulo V**

### **Conclusiones**

Esta propuesta de investigación aplicada a la gestión urbana aplicada al centro histórico de la ciudad de Tunja para recuperación y protección del eje de la carrera 9° entre la Plaza de Bolívar (calle 19) y la Plazoleta de las Nieves (calle 25), parte de un análisis histórico donde aparecen debilidades respecto a las determinaciones de gestión municipal que no alcanzan a dar solución respecto a la conservación urbana, por ejemplo el eje en mención, que representa uno de los conectores prioritarios entre el espacio público, de ahí que se dedicó gran parte de esta investigación a diagnosticar espacio por espacio en conceptos cualitativos y cuantitativos. Su finalidad es sacar conclusiones del estado actual del eje carrera 9°, para dar posibles soluciones de gestión entre lo público y lo privado. Con esta reflexión se propone:

1.-Se requiere de la participación del Estado para lograr la recuperación del espacio público, desde cuyo interior deben partir políticas encaminadas a realizar una gestión de motivación e incentivo hacia la población, y en especial a los propietarios de los inmuebles del sector histórico, de tal manera que se genere un sentido de pertenencia del patrimonio arquitectónico, cultural e histórico de la ciudad.

2.-Teniendo en cuenta el crecimiento acelerado de la ciudad de Tunja, que obliga a sus mandatarios a distribuir el presupuesto anual para atender las necesidades que en materia de infraestructura se requiere -lo cual necesariamente redundará en que los recursos para la preservación de los espacios público existentes sean menores-, es muy importante que para la recuperación y articulación del espacio público existente en el sector histórico, se gestionen -conjuntamente con el sector privado-, proyectos que permitan alcanzar los objetivos propuestos.

3.-La ciudad de Tunja, por su vocación religiosa y cultural, se verá beneficiada con la conexión

entre sus plazas y plazoletas, debido a que durante todo el año se llevan a cabo distintas festividades conmemorativas en las que la ciudadanía revive sus tradiciones.

4.-Teniendo en cuenta que la recuperación y preservación del espacio público demanda una inversión continuada, es importante que mediante una adecuada gestión se logren apadrinar los proyectos de gestión urbana, mediante convenios de cooperación con entidades privadas, de tal manera que la carga económica que esto demanda no le corresponda tan sólo al Estado.

5.- Gestionar la implementación de políticas encaminadas a crear conciencia, de tal manera que permitan que la comunidad se apropie de los proyectos creando un sentido de pertenencia por lo público, y garantizando -en un gran porcentaje- que las intervenciones se conserven.

## Referencias Bibliográficas

- Ayala Coll, J. *Tunja: conservación del centro histórico*. Bogotá: Instituto de investigaciones estéticas "Carlos Arbeláez Camacho".(1977)
- Burbano, A. M., & Páramo, P. *La ciudad habitable: espacio público y sociedad*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. (2014).
- Choay, F. (1992). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Coulomb, R. (2001). Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe En busca de la integralidad, la gobernabilidad democrática y la sostenibilidad. 77.
- Encuentro sobre Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América Latina*. (s.f.). 2012: Hacia Cádiz.
- Ferro, J. S. (1996). *Patrimonio urbano en Colombia: estudios sobre la ciudad colombiana*. Colcultura. Instituto Colombiano de Cultura.
- Garcia Angulo , F. E. *Fenómenos de ocupación del espacio público en tunja*. Tunja: Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja. (2008).
- Hiernaux, N. D., & Lindón, A. (2012). *"Geografías de lo imaginario*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Jáuregui, J. M. (2013). *Estrategias de Articulacion Urbana*. Bogotá: Educaciones de la u.
- Kubler, G. (1993). *El arte y la arquitectura de la antigua América: los pueblos mexicano, maya y andino* . , . Prensa de la Universidad de Yale.
- Leon Mendez, N. P., & Aparicio Cabrera, G. (1987). *Generacion Del Espacio Publico Para El Centro Urbano De Tunja*. Bogota: Universidad De La Salle.
- PEMP. (2012). *Plan Espacial de Manejo y Proteccion del Centro Historico de Tunja*.
- Perahia, R. (2007). *Las ciudades y su espacio público*. U. d. Aires, Ed.

Pérgolis, J. C. (2002). *La plaza: el centro de la ciudad*. Univ. Nacional de Colombia.

Plan Espacial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja - PEMP, Resolución 0428

(Ministerio de Cultura 27 de marzo de 2012).

POT. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial*.

Rubio, L., & Ponce, G. (s.f.). Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental.

Enfoques y casos prácticos." Gestión del Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Medio Ambiental. 978(84).

Salazar, F. H., & Mercado, C. A. (2013). El patrimonio edificado y la reutilización en la UAM

Xochimilco: revitalización del patrimonio urbano-arquitectónico. *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos*.

Salcedo, J. S. (1996). *Urbanismo hispano-americano: siglos XVI, XVII y XVIII: el modelo*

*urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*

(Vol. 2). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño.